

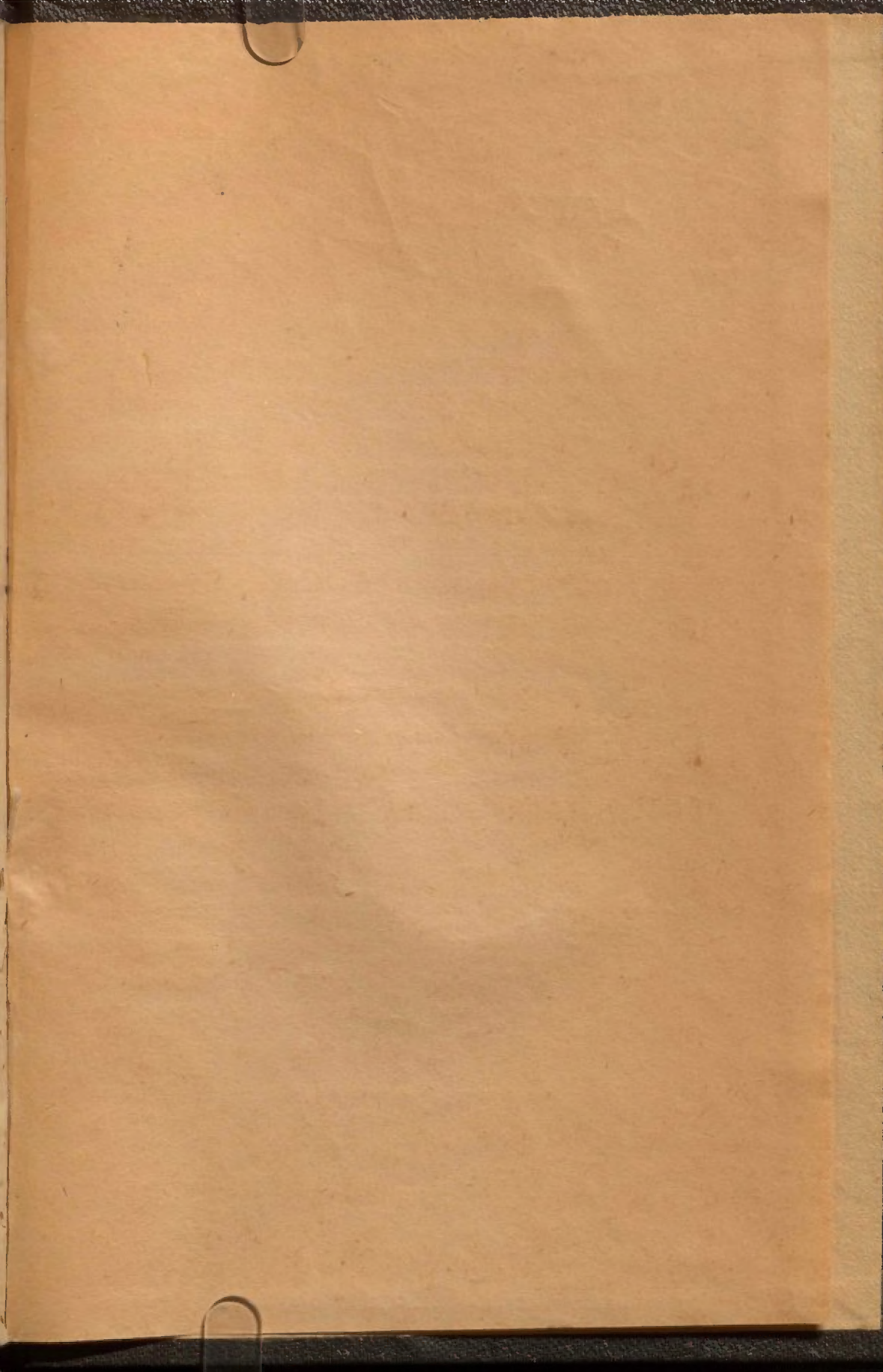
FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

7785 10

M 26

7785

10



Lucknow,
 1. 11. 77.
 W. 1.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم المكرم المتعال الحكيم البركم ذي الافعال والصلوة والسلام على سيد محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين وعلى جميع المسلمين وعلى كل من آمن بالله ورسوله وعلى كل من عمل صالحا
 كتابت في هذا الكتاب في فضل الرحمة التي نزلت في القرآن الكريم وفي فضل الصلاة
 التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل الصوم الذي هو صلة بين العبد وربه وفي فضل
 الحج الذي هو صلة بين العبد وربه وفي فضل الزكاة التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل
 الصدقة التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل كل عمل صالح وفي فضل كل من عمل صالحا
 في هذا الكتاب في فضل الرحمة التي نزلت في القرآن الكريم وفي فضل الصلاة
 التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل الصوم الذي هو صلة بين العبد وربه وفي فضل
 الحج الذي هو صلة بين العبد وربه وفي فضل الزكاة التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل
 الصدقة التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل كل عمل صالح وفي فضل كل من عمل صالحا
 في هذا الكتاب في فضل الرحمة التي نزلت في القرآن الكريم وفي فضل الصلاة
 التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل الصوم الذي هو صلة بين العبد وربه وفي فضل
 الحج الذي هو صلة بين العبد وربه وفي فضل الزكاة التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل
 الصدقة التي هي صلة بين العبد وربه وفي فضل كل عمل صالح وفي فضل كل من عمل صالحا

مكرر الميزة وكون الموصدة مكرر الراد وفتح الدوال المهيمنة مع الداء في فتور الجماع من غلظة الرطوبة
والبرودة ويظهر بها في الدامل ونبذة الجنا بالهم غلظة شبيه صاحبها ان يوطي في ديرة وان يرى المهيمنة
يحيى بين اللامين جري الماطع واما سادى اما الطبقي الى الجيا فهو يكون اما الدرقى الالبوس
كما اذا كان اللات متلبا بها وكما اذا حوت تحت امة في الدرك من رخصة حال حبله وندرة رضاءه
مفضل ذلك في الولد على مثل الدارث ولفق الطبيعة ولها مخرجه في النوى في خلقته فيكون
اللات مناسله بالية الى داخل البطن كما ان اللات الالامات تكون غابرة ورجوعه في غلظة فيكون
المنية واحدة وغلظة في رخصة وشبهى احكامها يتوحد انه رجل المراءة ولذلك يكون المانول الجلي
مغزى الغضب والخصين والحادى يكون اما الاعتناء بذكر الامراض الحكة يترفع في رخصة فيكون
وحوال افعال هذه الغلظة مخلقة منهم من لا يقدرون على الجماع بكونه فليكن مع ذلك الذمة العذر
ومهم من ينزل بذلك فيلزم لذة الدارال ومهم من يلبس في الجماع فقطح حجب رويته
بين اللاتين ومهم من يلبس ما ينزل الفاعل لتكسين التي تعانيه بالاراء الخاص والمكثرتين
اثبات روضة في الدرك غير اثن من ولدوي ابنة الطرطالون بالهزة والموجدة
والطاء والراد المهيمنة والخناني ثم الطاء المهيمنة واللاف والواد والابن المهيمنة هو
شطر العنابل قبل بالهزة والموصدة والراد المهيمنة ثم الهزة والفاق واللام والابن المهيمنة
واللاف نوع من الصرع ابقى بليقيا بالهزة والموصدة والواد ثم الموصدة واللام والفاق والخناني
واللاف والخال الذي يم سقى البدن كله سوى اعضاء الوصه اياها جميعا بالهزة المضمومة و
الموصدة والخناني واللام ثم الخناني واللاف هو نوع من الفرع وقبل يتوشج مانع من الحس
والحركة الا يولد في الحز زرا لا لتساع بالوقوف في المستعدة هو ان يتبع العنينة المحوثة
مع سعة الحديثة وقال بعضهم هو ان يتبع العنينة عن وصفا الطبيعة وقد اختلف الاطباء
في اللات والراد رخصت رخصت بعضهم اللات بالمتبع العنينة المحوثة والراد رخصت رخصت
لغنية العنينة وبعك البعض اعا اظهر من كلام المتقدمين الترادف والتحقيق ان اللات
يحدث في العنينة او العنينة ولبز اللات رخصت في التور فاللات مريض والراد رخصت رخصت
والوقوف بين التساع العنينة واللات النقية ان في الاول يظهر السور من شرا في اجزاء العين
وفي الثاني لا بين مهيمن السور اثر الصلح في بطن يري حرايد له ان العين قد اسودت
الا حذبا يس بالهزة المكسورة والحاد المهيمنة الساكسة هو اصفان المواد في البدن

في البدن كى للزنا ومقدرا منه احتياسا الطمعت احقق الى الرطوبة على العتب يده غلته كسبها
كان طلبة شيخ في الما اخلق من الهمة والى او المحنة والحنان والدم والوزن واللبس المهملة ورم لطائر
في موق الداس من العين اجتذفت بالهجرة المكسورة هو الداس بال الحان بالادور وقد تطلق
اختلاف الدم على السج ومارة على الله تعالى الكبدى الى الحصى كمال كثر هو حركة من خلاصة غير ارادته
تحدث في موق من البدن ليجلب الى الفم وفت فيه ويخرج في كل عضو ليكون له واحد كما الدايغ
ولا يلبس احد كما الغظم واما الاعضاء التي بين اللين والصلابة الجدين هي القاطعة لغيره من
شانه يشكون كبريا بقراتر اسكن بالسرعة الادراك ان السبب قويا فان ج تعود ومرة بعد مرة او يدرج
فما يظن ولا حركة لا يكون مخصوصة بجهة بل تحرك الى جهات كلها كمن مائل القوف وليس فيه يشكون
العضو وحركته تنقل كالألف والراء تحتها كما تحت لاجدث الله في بعض الاعضاء لا تشك بالارادة
كاليد والرجل والرس وحر كمال الله بالاعمال والاعراض والاشكال كالبشرى والادراك كانت باعور
لف الله كالعضف والوقوف والاراحة لا يظن في العضو او اصل العضو مقدر او متكلى على شيء بحيث
لا يعاون حركته نقل العضو كالحات الارضية او نبات الارضية كالأشجار فانها تظهر في العضو
المسكنة والشفقة الفم ويعلم ان الارض لا تدرج في البدن انما يمكنه او كراة وادام بالمرق لدار
بالما الحوليات والجمع وادام بالذوق والذوق بالشفقة وادام بالشرى كمن انما كانا وادام بالصدور
والاشجار بالشفقة قد يكون قدرة التي والدم في اليد والشفقة والارض والشفقة بالدم يكون يشك
القلب حركة مارة بغير الارادة اختلاجه بالغة هو حركة سببية بالحقان يحدث في المعركة كما يحدث في
الاعضاء والعضلات لا يختلج هو اختلاجه النفس الالوية او تحسرها كذا قال الفلاس وقال مولد النفس
ورسوخ تعود النفس الى الرتبة والعلف او عشرة واما من المبلغ وقال الا ترى جميع الصفات الطورا
لحق فيها النفس والمبلغ كمن الحان السبب في العجوة يكون النفس اعسر والحال في المرى يكون كمن
احتياق المرحمة غلته شبيه بالمرحمة في الادور والشفقة والشفقة في بعض الاعضاء مثل الرية
واما شبيهها بالمرحمة من جهة من جهة كمن الحان السبب في العجوة كمن الحان السبب في العجوة كمن الحان السبب في العجوة
الادراك كاني الادراك او من جهة من جهة كمن الحان السبب في العجوة كمن الحان السبب في العجوة كمن الحان السبب في العجوة
اما اعظم منه النفس واما السبب المشترك من جهة من جهة كمن الحان السبب في العجوة كمن الحان السبب في العجوة كمن الحان السبب في العجوة
في المحققين والذكية به ويكون بعد رتبة العلوية من الارام وقال له فعد النفس الصلابة لا تدفعه فحين
صاحبها ونفسها ومارت كالحيت واربما يلبت واربما منه قد تخلص الى فوق ومارة بميل الى احد

احداً جابنين بالهسترفاء وحسب الطمئ والمني سبب لموتها احتلاط المعلى اتمه يوصى في الاستحاضة
العكسية بحسب السجود والشكوى لا العضان والوطيدان ذلك اذا فرط سيج صونا الى احدى كماله
المضمومة والزلزال الكثرة والرزاء المملعة والهاو عظم سبب الدنين نال العداقة ان المرء لطاً اذا
المنحني بمنزلهما سيج مما فوقها الى الحفنين سيج اذرة وقلة وتنفا وادرة المائي المسماة باردة
الدواني دى الغياب اطومات مضمومة الى عروق الحفنين وقال الشيخ اذا وقع ذلك تحت
اذا ذلك المنافذ نادى الى الحفنين سيج اذرة وقلة وبالسوى كوك سيج بالاسم العام ويشتق
وقال صاحب النباهة للدورة بالغم تحق الحفنة والفتحة دى التي سمها الناس القبلية فاسته
وه اقل غلغ اللسان ويو عظم اللسان وحوضه من الدم وغدة الشحم ثمن او ردم اللسان الى
لشعش بالهترة والرزاء المملعة سوار العتنة وقد يحدث الاربعاش في قصبة الرية فيظهر
الكلام مرتين او اربا الى بقايا السبب ما يحدث الشوق للضعف الالهى لابر كماله من تنافي
سوار العروق والرم والريق اس فان لغت في البرقان الماروق والمبروق من به الشرفان
اس لغت الحفنين وسوال يرتفع احدها او كليهما من كبسها الى العانة فتولد ومنع اكثر
اكثر الحركات ويخرج البول العسر والنفط وسها الستللا والمراخ الماروق والضعف عليها ماني
كان السبب ضعفاً متلفاً وينتصر الحفنة في بعضا كما يكون عند الحوض الشدود والنوص في
الماء الماروق والكان السبب موزا يرتفع وتغيب الى المراق ويكون ذلك كلياً لتكسب حارة
من الارتفاع والسرور والاعضاء كذلك في يرتفع الفضب تمام الى فوق بالساب من كورة
وقدر الفوق الصديق في عهدي ذلك ويخرج في زمان يسير بالدوامي والملاعية في رجل رجل
صالح انما يكون اكثر من التمران من السود والهم اذا اراد ويجعلون خفيهم باليدوعنيا
حتى يصير كالم مقطوعون الى يستسقاء في اللعنة طيب المياوي في الطب يوم من
و زيادة باردة مبرنة يخل في خلل الاعضاء فيسور الاعضاء بها انما الحارة من الل
عضا كلها كما في الخ واما المواضع الحالفة من السواحي التي فيها تدبر العقاد والاختلاط
من افشاء الرطوب التي فيها المعدة والكبد واللباع واما فضاء ما بين السرب والها
وامانة ثلثة الخ والرقى والطيب واما فضاء ثلثته لان الحادة الموجب لها اما ان
يكون دانت قوام اولاً يكون والثاني سوار الطيب والاول انما يكون ثلثته جميع الكبد
اولاً يكون والاول سوار الخ والثاني سوار الرقى ثم ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل

[illegible]

المكسورة والنجاسة الى الكثرة والعين المهملة والواو والسين هو اللق والسحق بالنون النون
بول العاف وقد حذف العين والواو منه وينبت الثاني موضعهما يقال اقطيف اقطفا
بالهمزة المفتوحة والعاف الى الكثرة والعين المهملة والواو واليهم والالف بي قرحة ذات
مكررة في تنقيتها على طرفة فنيا كل الغشقة وتفسد بهما العين الى كلبته بالهمزة المفتوحة
والكاف الى الكثرة واللام والياء على صورتها صورة الفرج غير انها تنجي في زمان يسير مواضع
كثرة ولها راحة كسنة واذا حدثت في النقص انضاف عليها وتعال كلة ثم وكذا الى غير ذلك
التق الى بالهمزة واللام والعوق الى والواو والالف بي روال القورات الى العين والياء
الى الكثرة في هو ان يلزم الحذف بالمعقولة او لا يلزم بالاسفل الى الكثرة بالفتح او لا يلزم
كما قال قد السهو هو ما يوس الى تخنن الى كثرته نحو بالهمزة واليهم هو ان يمتلئ البدن من احوال
وقد يطلق على رداء الاطلا في الكيفية وقما لطقوته الاطباء على زيادة من الطعام والشراب
انقلد علف القلب على علف العلف من رطوبات تحمل من الررس وتبع عروقه من الدم
الغلظ الذي يفضيل عن غذاء القلب وعلاوة الرية وعلاوة سعة النفس والصفحة وهذا
في التجرن فان كان من الدم فغظ النفس وسعة للزمن والكان من الرطوبة فغظ النفس وتراضه
واخذ منه للزمن له احسن من لو نش بالهمزة واليهم والجنس المعجزة والنجاسة في الالف والياء
المهملة والنجاسة والنون والواو والسين المهملة هو الحى المعجزة الواحدة اها المهملة
هو يتوحد في الحلة لا يتوحد دم الشريان تحت وهو يتخفف بالانحياز للعادة الدم الى الشريان
وكيفية حدوثه ان يحدث النون في الشريان ولم يبلغه وكان الدم يسير منه الى الغشاء الذي
يحويه حتى يتصل ذلك الغشاء واصل بقائه فوق الاتصال الشريان ليعاد الدم منها الى الانحياز وتقوم
يتولون ثم الدم الحار الشريان الى الدم كبر اليم الثابتة وسكون الدم ونح الدار الى الهملة والياء
الثالث هو الحى الصبيان قال الرازي هو في بؤرة مع بؤرة بالة شفقتة وقال بعض
ان حزن من الهمى يحض هذا رسم عند عروضة الصبيان وزعم انه هو الذي سماه الشيخ بؤرة الصبيان
وسماه غيره نام الشايقين بؤرة الصبيان واما الحكم الرازي فقد قال في الصبيان ان الهمى بؤرة الصبيان
نام الصبيان بكثرة ما يغيرهم وقال الشيخ هو الهمى الافرأى اها الصبيان طمس هو نام الصبيان
اليومين في بؤرة واليهم والواو والراء المهملة والنجاسة والواو والسين المهملة
المهملة هو جريان الدم من البؤرة الى الشريان بالهمزة والنون والواو والسين المهملة

والسنة الممثلة والتخالي والميم والالف هو السلاف الحلال المفضل وهو عبارة عن نفوق القفال
بحرف في الالف والالف المثلث يسمونه ونظير من القانون ان الحلال العوزم اوف نفوق الالف سوا
كان في الالف المثلث المثلث المثلث او الالف المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في الحاء المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
مع عدم التماثل في الميم والالف المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
عن التماثل في الحاء في العوزم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
الالف المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
والعين المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
والغضن المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
الالف المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
والعين المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
السكنة والميم والالف المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
المماثلة كل يوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
خلفتها في حوزة وهما نفوق الميم والالف المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
او المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
والغضن المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
نلك المثلث في تحت المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
عزيتة بحرف من ورم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
منها المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
الزمن المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
هو ان قلب عدة الانسان ما اكله منه فما وزان به تشبهها اليه يتقلب كسند الى اعلاه
او يسر به الغلاف مغل المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
ان ما خرج فيه ما بقي لا يكون فيه عفونة وتظهر في التي فتورة وفي في وشهد الوجع بالكل الحوزة

مختلفة فيلزم من ذلك ما يخرج منه ما يلي يكون متبايناً ولا يحضار ولا يظهر القصور فيه ولا يشهد الوجه
بأكل المواد من أجل التشناس وقد مر تحقيقه والوقوف عليه وبين التسامع في التسامع أن
تشناس من أجل إحداهن سقوط استمرارية الجوانب الطباقية المحرمة من أن ينضم حوقه ولا يمكن
صريح بلع الماء وإنه الرقيق السائل والفقير الخفيف ويمكن بلع كمية كبيرة لقطعة غير مشبعة و
المزج مجرى الطعام والشراب إنكسار الخطية قال الشيخ بحسب الدين يجوز أن ينكسر
العقود تحت الظاهر المحسوس وقيل إن ذلك لا يطبق على لزوم الفصل العفوف إلا
لأنه العقارب ليس قابل للانعطاف ولا الخنازير ولا كسبم تقبل بأكثر من الكاسر ولا أنالو
العضوف للعفوف إنكسر من الزهر من بعضهم جعل حكمه حكم العظم الكسر عليه أو كما ياله من هذا الزهر
والزهر اللمعة والتمتددة والعمم واللاف ينو الورم الرضو لا يبق على حرارة والتوجه ذو النفاة
والمنانة سريع الانفعال بالظفر الطبع الاستنزاد الجوده وقلماً يكون مغروجه خفيف أو حشيش
بالهزة والواو والرو المهيمنة واللاف والطاو المهيمنة واللاف والنوا المهيمنة والتمتددة والرو
المهيمنة ينو ورم يحدث في فوق الدسمي ولم ينح واذ الخسيس بالخبث اللدوس بالهزة والمكسر
والتمتددة الساكنة واللاف والواو المهيمنة واللاف المهيمنة وتسمى نوع من العقوف
أذكره في الغاف والوقوف عليه وبين الغلاب العدة ذكرت الغافا وتفسير اللدوس على ما ذكره
حالبوس ما رب الزهر وعلى ما ذكره نوط المستغادة باب المساء الموحدة ما دسنام
بالوحدة واللاف والواو المهيمنة المهيمنة واللاف المهيمنة واللاف واللاف واللاف
حمرة متكررة وشبه حمرة من سدرى به الخدم يظهر على الوجه وعلى اللطراف خصوصاً في الشتاء
والبرود وما كان مع قروح المصاصة جراثيم الراس المسامير حمرة البواسير التي تفتح الجوف
وتكون العقوقا والواو المهيمنة قطع العصب أو الزروق طولاً المتبق فيخ الموحدة وتكون
والغاف الخمار اللدودة في السحاح سبق السيل موصفاً كذا في حرقته ونقبتة تسمى السعال
في السعال الذي سببه ظهور البثور في الرئة المهيمنة السابق بالوحدة واللاف والمهيمنة و
الغاف عبارة عن تفرق اللاتصال فيخ في النوعي لا سفيح فواتها المتبق حشيش من البثور
شكر كاد وواحد السرة السرة والواو المهيمنة السرة السرة واللاف واللاف واللاف
تباين المحقق البثور المهيمنة وهي التي تظهر على الجبهة واللاف مضاء كالباطن من اللبن
أو عسرهما يخرج منه شئ شبيه بالسنن الغالب المتبق في الغفيرة السرة التي تزداد

[illegible]

وسيدان صديدي وبي من جنس السعفة الرومية تحدث بها الحفطان والغنى وكثرة حدوثه
في بلاد البلخ كنت بمرزها كما كان بينهما السبع ووقته مثل الجوفين الجيئ والريثلا بلخ الزابرة
والنوك وغيره عتي من الشرح والصلية لخواجها فذكره في الطب ديات الليل باليون
بعد المحدث بنور ضفار ذو حكمة وخشونة تظهر في الليل ووقته البارز وخصا صيتها ان
تهدر حكمتها بالاحتكاك زمانا قليلا ثم السند مع الوجه البني السور زيادة تثبت على
افواه الغزوق التي في المعتد من دم سوداوي غليظا واضنا فيها كثرة التحلي والفتن
والنقح والتولوي والتمري والتولي وسر اضنا فيها الدل وحل منها اما ان يكون
يسيل منه الدم اول السيل الاول سواد الدم والنتى سواد العينا والكوسر صرح فزودها
الساور والساور الرباعي عمارت من ربح غليظا غير التحليل تحدث وخصا في الاعاء
كالقون وقد تعدد منها الى الظير والسر السيف وقد تغد راي اللاتين والعقبيب
والوطن وجوا الى المعتد تحدث الغزاق في البطن وقد عمل الى فواصل اليد والرجل قد يفر
الزفنة منها عند الخوس والغنام والعرفقة في صوت يخرج عن الفاصل بالحركة وربما تحدث
الكوسر التي اسمال الدم ولان دخل الزيادة تظهر في المعتد في الكوسر التي ويمكن ان
يتربك الزحمي مع الكوسر التي في الزيادة بوسر الالف وفي تخوم زيادة تثبت فيه فريما كما
اخوة يضاهي لادرج تعما ويزال السيل ولا جاورها كانت حمراء وازمنة شدة برف الوجه وهذا
اصعب بوسر السكفة وهي غليظة قد بعينته صغيرة ككرة اللون فيه تحدث في الشفنة
السفا ويتقلب منها الشفنة الى الخارج ويشتق كسطها وتوصح وقد يكون شبيهة اللون و
العورت بالفوصا واما الثوث التي في ولا يكون معها الوجه وربما ينبت طاع على الفخذ
كلها وقد ينما وزعها واخذ بعض الوجه في السيل السرح وي زيادة تظهر في شق الزم
كما تظهر في المعتد وسيل منها رطوبة شبيهة بالزدي مائلة الى السوداء ولا يكون
معها الم الزلازا انثنت واحسنت البني البوي هي ان يفر من العين في كل غليظ
من الزمان فطرات من الدم ثم ينقطع السول الدم ويوزان بول الانسان الذي في
السول الذي في بوان يظهر الدم في السول الذي لا يكون وما حرقا السول في الغراس
يوان بول الانسان في اليوم وكثرة وقته في الازعاج المرطوبين السولتموس
لحم الموحدة وسكون الواو وسر الدم وسكون التثاني وصم الحميم وسكون الواو والين

الوجه البني السور زيادة تثبت على
افواه الغزوق التي في المعتد من دم سوداوي غليظا واضنا فيها كثرة التحلي والفتن
والنقح والتولوي والتمري والتولي وسر اضنا فيها الدل وحل منها اما ان يكون

والسمن وهو المصنوع من لبن البقر المصفى بالماء المصفى والعفص وهو لبن
الجد الى البياض وهو اللبن اذ الى السواد وهو الزرود والعفص منه وبين العفص الى البياض
لغور بل يكون في الحلة وان كان له غيرة قليل جدا كدرف العفص فانه ناذ في الحلة والجم وقد نقل
الى الحظم والعفص سرج الزوال والبرص خلافه واللبث لمحدث واحمر العفص والصف
وتقع من اللطف الزرود وسيم البرص الزرودة وهو تحرف لبرص الحلة من شدت البس من حكة
وضوئته بدة وتقليس كما يكون للسرك ان ينشق الحلة وينتفخ فثورة مدرة كغلس
السرك التحرف من الحرف ونذر العفص ليس سرج الزوال البهتة بالموجودة المصفونة
والماء والعفص الى البياض ان يبقى اذ ان يسكنه لا يعقل من امره شدة رصاصه مهت
البرص بالموجودة ويكون البياض والزرود صنفين النفس كذا قال الشيخ بحسب اللون وقال الله
الفرق بين الزرود والبياض ان الاول مادة محترقة داخل الروح الحسنة والبياض مادة في الزرود
وان في الثاني يكون فكمس الصدر حار او في الاول لا يكون لذلك وفي الثاني كمر الوجه
عند السعال اكثر من الحرارة في الاول لا يصح سحره بالبخرة الدخانية في السرايين وقال الجوزي
البياض النفس به الصوت غير حروجه البياض بالموجودة والاحتيا في الزرود والفساد والحمية
يولون البس في تحريك العفص وهو نوعان احدهما ان يكون على سطح العفص ويقولون وقال له
الذرور والعام والاحتيا في الثاني ان يكون على طائر في عفا ولا رسم له بياض الشففة
طائرة وكذا البياض اللدات البهتة بالموجودة والاحتيا في الثالث كسنة والفساد والحمية
المكسرة ثم الاحتيا في المشددة والبياض وفي صديع عسر الالفلة سكر يد الصلابة والاحتيا
على تمام الزرود كسنة بالمصفة في الحلة والسخ وبقوله الحوزية الصق واختلف الزرود في
سائته وركبته على ما قال الشيخ وهو انما صديع مشتمل لثابت فمن يجمع صوبته كل ساعة
وما في سب من ان صاحبه يسمع الصوت والصورة والحاظ مع الناس وكس الموجدة
والطامة والراحة والاحتيا في سب كل ساعة كان راسه بطرق محترقة اذ حدثت
حولا او ينشق شفا سخرت بالموجودة المصفونة والاحتيا في السكنة والحاظ المبهتة والزال
الحمية والعفص هو اللوي وحج في اللام ونذكره في باب الغاء البز ماب التاء فوقا
الساكن بالحاء المشددة فهو لغاء اجزاء العنوس كس المادة وايضا في الجواهر
قبة كاللثة والسن وغيرها ينشر بالثلثة المشددة ظهور البثور واما كان منها على ظاهر

البدن ظاهرة وما كان في باطنه كالخبي والمعدة والكبد وغيره فينبغي بعد ما انتهى المذكورة
في الطب البشري بالبقول في الموصلة المسدودة من والاروا المملئة بالسكتة ثم العوقا في
والهياوي والبرية الى الخرز السكوب بالعوقا في المملئة والهزة المشدودة والموصلة
وليس فيه الولود وخلق ولكن البعض من الهمة قبل الفرو وبها الفاد يسون اليه من
سيرة وبتو حاله ليظهر بها الانسان الى فتح الفم وذلك من جنس الشج حاد من عضلات
الفكس ول سرعة لان عدو من الجوت رماصة سرعته التحمل وكسرتا من بل قلبي الصبي
بجموده للنادا دليل على توجهه وصول الزائدة على الارض وقاوتها الجوت ان العواش من الرحمن
والشاور من الشيطان ورماسي الانسان يفتح الفم بعد غرو صفة فله حفة وفاد سبها فاره
ودين ورة فصف الانسان ظاير اكثر حد وها عن اللبد ان النجرا ليا الهمة واليم سو
زماوة غير طبعه يظهر في البدن والقلب والعضل طاقته خاصة غلام صيرت في ويخرج في الاصلان
وما دها غلظا من ماذة البود تحكي الانسان بعلوم المحنة بالعوقا في الموصلة والى الموصلة
المعقولة واليم والهياوي ورن خطم في ان فتد الطعام في المعدة وسجل الى كسفة
غير مالمه وقبل في ان ريشهم الطعام في المعدة اهلهم بعض البدن او لخلق ما فراط
التخللات وفي ان يحمل الناطق الهواة الوانا والشكال المختلفة والنواعا كثيرة ورهدا
مذرا لهما وينور ان يكون مع كدورة البود وترد الكدورة كل يوم قلبد ولا ينقص بالوجع
والرسمال ولكن الكدورة التي يحمل البود الرود بعد الرود من المحدث في العين ليس بمذرا
والعوقا من يحمل البود والما وفيرا ذكرت في الجلاطن الكبد عضلة وسر وها البود سكتة
الموصلة اشفا جوع في الاطراف وغيره الاضباب يقع رفق ليس ضعف البهيم في يحصل في
الرسمال البود سكتة البود الهياوي رماصة البهيم واليم وكسرتا من بل قلبي البود
البرية رسمال البود في نبي خرج الى ماغ بالبريس المحيئين والعين المملئة من ماله
بجد الانسان في الدماغ كانه سوك مذور مع وجع ومنه الصلابة المتخري ترخرج الان
نوكا ترزب السك بوعظم يظهر في حمة ونوع منه نوع من الورم وقدر زبد اسن طولا حقا
وقد في سن زبدة لكانه حفة وشقق احواثة بطول الزمان وبذا البود ليس يحصل
لان ذاة ما رادت لتسا في السكتة تساهر الشج بالعوقا في والرسن البهيم واليون
واليم بونصل بعض العصب يفتح عن الاسباب وبيور فافندي او استوا في الشج العوقا

[illegible]

الإنسان يورث من نطفة فيها أجزاء أصغر تعرف بالانقسام الجارية عن وقوع فصل في الانقسام الجارية
العنصر المالك في العنصر كما في الورم أو بالسياس خارجة عما في القطع والهرسة وغيرها وتعرف بالانقسام
تتبع في العناصر باطنية نابتة وهي جسمه كان المذكورة في علمه علمها لها وما أسما وتعرف بالانقسام الجارية
المحل والشكل والزمان وغيرها والاول الكثر في ما ان الحدس يورث في الجمل شرط ان يكون وقتها
يسر بسبب ما كان يورث في الوقت في شرط ان يكون من شرط ما قبل الحدس يورث في الوقت في الجمل شرط ان يكون
الحدس في السبب ما يكون بعد الحدس والحدس في الوقت في الجمل فان تفتحت سبب قرضه فهو العنصر المالك
يورث في الوقت في عرض العنصر والعنصر في الوقت في عرض العنصر في شرط ان يكون العنصر في عرض
او جزاء كما وانما العنصر في الوقت في العنصر في شرط ان يكون في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
يورث في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
وما والوقت في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
والوقت في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
وتتبع الانقسام في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
الوقت في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
لكنه في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
اللازم وقد يتوقع في انقسام العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
الانسان عليه ما ذكره من انقسام العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
والعنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
يذكر في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
ويورث في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
بالوقت في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
التكبر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر
لغاية في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر في الوقت في العنصر

[illegible]

ومنها الحقيقة كبرية مستدرة ذات شطايها ومنها المتعلقة ومنها سمائية وهي بطلية الروس كروس
المسند مستدرة الاصول ياخذ الى داخل العنق كالنا سمار ومنها طول متعلقة اي متوصلة
يسمى فزنا ومنها متعلقة تكون الحدة فتمتد الى طرسوس نولولي نوع اليوس كروس والبق من طلق على الفكا
فعل اللان ويوان لم يقدرا صا حة على الكلام والارض صا سنام الحروف تعار سريالثر المثلثة والاني
المثلثة والالاف والاراء المثلثة والامثلة قبل المثلث ماب الهم الحاور سبه
سواء صا بقرصة سفي الروس حر الاصول وربما كان فجالع كرسيد وزم وسلمان صديد في اصا
المثلثة ولما بينهما بالحدوس سبت بها الى التوم سوا الكانوس بالجم والالاف والمثلثة والافادهم
الحالفة بالجم والالاف والالاف والافاء والباركل كرسيد نيزب نيز الجلد والجم الى الفنة بالجم نيز
سعيد الالاف حرا صة صلب في خوف الرطب الحام لفر الهم ونوع الثاني والالاف والهم مرض نورم اب
الحو والجم والحوا المثلثة المضمونة والافاد والافاد الفنة حى باسم لادزم وهو عبارة عن زوا المثلثة
من عظم فجمها والافادها الى خارج جسمها يكون عند الحلق والافاد كرسيد وهو النفس والاني
والافاد الحاد الى بالجم المضمونة او المضمونة والالاف المثلثة الى كرسيد سوا صا صا
والافاد كرسيد على البدن لفر من الطبقة الذرة لعدن الالان في ففلات طرسية
في البدن عن افادها والالاف قبل ان يدا المراض لادان لفر الحلق لفر ففلات
معي في البدن الى جس تحللها تحرك ففلات القوة الدافعة لفرها ومن الناس ان يحد
موتين او فزات وذلك عند من لم يبقوا الطبيعة على دفع المادة في بين الفس بل في
مها لم يبقوا لرباب سخته مطنية تحرك المادة وتتحرك الطبيعة لفرها مرة نائبة او نائبة لفرها
له بالنائبة انك فم خاصيتها يكون في الالاف او حرا والافاد الفنة صوا او مفتح مفتح
وقد خرج عن الالاف صفا او صفا او صفا او صفا في صفا صفا او صفا صفا او صفا
من الدم وهو الردي ووافرة الحدي ودم صا كرسيد المفا لرايل الرطوبة الحزام بالجم المضمونة
والالاف الحقيقة مفتح من الحزام وهو المفتح في علته ردة محدث من الفس الرمة الالاف
في البدن كالة ففلات مفتح الالاف صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا
السودا او صفا صفا في البدن كالة فان ففلات او صفا صفا او صفا او صفا او صفا او صفا
الى الجلد او صفا صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا
لذا وقع اليمني عن ففلات صفا صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا او صفا

[illegible]

وسبق الانسان على ذلك المنة وهد للرضع من دفعه ولذا كان يبطل الحس منه شي ما يمكنه
الكثير الحركات الدار او رسته التي يكون في اعصاب البطن المؤخر يبطل بالوجوه كثير بعد تاديه
والله في البطن والذراعين ما لا يشترك يبطل الحركات الدار رسته وغيره التي يكون من رار
عصاب الثانية بها يكون العلل ملقى كالميت لا يحس ولا يدرك ولا يتحرك ولا يتنفس
وبما شئنا المؤخر ما يمكنه في نده الحاله والوقت بينهما ان لا يمكن اذ قال كسي في خلق المود
مختلف المسكوت فانه يمكن في حلقه اذ قال كسي في خلق المود
مختلف انه قد يكون حال الغرقا ما لا يؤا بما مستلقا او مسكنا وفيه شبه المود الحفيف ما
السرنام السليخ او السبات والوقت بينهما وبينه ظاهر لان المسكوت يمكن ان يهتم ونسبه
لغنى بل يتكلم ودرست السبات والحقان شدة به الى ان يفتح النفس والنفوس اذ ما
الغروب وسبقه لولم العقل مختلف لولم المود انه صاحبه له نسبه اهلل ودرست لولم وان كان
قوا عليه النفس ويبقى كالميت لا يحس الى السرنام السليخ لا يتحرك في حادته ودرست السليخ
اهل الى ان يبطل الحركات صاحبه بالكلية وشبه بالذوات تحذف المود انه لا يكون
في الحس ويستغنى رفاضة اطلاق حقيقه ونحوها وكبر لما يدخل عنه الحركات الدار رسته وغيره
الدار رسته وشبه بالميت اعلم ان في المود بعض على صاحبه ان كسي عضوا من اعضائه تحذف
الجانبة السبات والسنكته عن السقاء والانسقام واعلم ان المود الذي كان عاقبه نحو دا
ينقص في مدة قليلته صاحبه ان العنق له تدبيره حود الصدر ينزلان يترد عضلات الصدر
والجرب والركبة ويتكاسف وينقبض ويحدث فيها نوع من وجود الدم واللين في المحدث
والدمع والاعلم انه قد يتفق اللسان ان يجد الدم او اللين في المحدث او يجد له سرودقا
المفص او يستقال كشي حده وعلامة النفس والوقت السار ودرست الساقف النفوسه
في اعضائه وهو الدار رسته وجود اللين كثر ما يتفق حود الدم في الثانية وعلامة ما في كثر
في حوده في المعدة وسوق نول الدم لا يتم له اكلون سوارها انما العقل كما كان منسج حكا
رسته وشبهه جميع بالهون السليخ الحرة بالسليخ حيات الجهر ما يتفرقه ووجهه مغطيه سدة
الحرة باخذ كل حده فيها فطعته كثيرة من البدن ويتحقق في اللحم فاسها ان كسي وسبقه من الحرة
الجوع القوي يوجع الاعضاء من شبع المعدة والوقت من بين الجوع الكليل ان في جوع الكليل
يكون الاعضاء شبعها حود المعدة وفي القوي كسر الجوع المفتح هو ان لا يكون صاحبه طبعه

لجذبه اذ رجاء وادنا من هذه الطوام غنى عليه وسقطت قوته التي تحركته ان لا يرى اللات
نهارا او ليلا اذ عند وجود النار الجبر وحسنه في قروح في غايته القساد ما بال الحمار المحملة
الحار حنة كما قال عليه بالاراد والاضا واليهما في في سحمة يتفق فيها جلد الراس والسمكة كسر الزا
الحسنه كما النقطة زعموا باللسان وارضيا من القول الحق بالتحريك كما سبق من هو العوش
واشباع الممار والاضا في البطن كما في هذه الحارة حين يطبخه والحنون من له الاستقاء وعند ذلك
يخرج من استقاء طيبا ويتركه الجبن والخبز والخبز ويطبخه في الماء او في الخل او في الماء ويطبخه
الباقى على طار لا يحل الا في هذه الارضين وارضيا منها يكون صحيح الكبد والحرارة وليكون سوي الصلابة
الوطي مكره اخر حسن البول سكره او غيره الحار الحار المضمومة والبال الساكنه في زوا
مفرقة من فوات الطهارا الى قدامه ويتركها التفتيح وهذه المقدمة واما الى خلف وتقال لما خدته
المعروف والحديث على الاطلاق الا في هذا الموضع وبس ووقال لها الا في هذا الموضع وبس ووقال لها
احد الحائض الحائض رباح ممدودة في رباح الا في هذه حرق المعلقة والبول والناس طاهرة الحار
بالما والمهملات المتعوجة والرائين المتحيق واللائق شيئا اجم صغار ذائق شيئا تنفسه
من حلق الراس من غير تفرغ وقد يبلغ الى التفرغ عند زيادة رودة المادة ويقال له لا يبرئ الصفا
والحرارة واحدة وقد يخلق الحرارة على حرق القلب من الغضا وغيره الحار بالهواء المحملة المتعوجة
والرأى المحملة المشددة في اللغنة القطع وعند الاطباء هو غرق الا في هذا الموضع في وسط الفصل
عرضا اخر من المتحرك فيل يكون الرأى المحملة وادول ثم يصب اللان بعد موت المحبوب
الحس بالما في المتعوجة والرين المحملة الساكنه والرأى المحملة في صنف السر يقال حسر من حسر
الحس باليسر والنشر يدوج ما جرد السا بعد الولادة الحس في الدماغ هو ان يحل العليل في
الدماغ كان هناك حكاك من غير صديق والمكشلة ان لصغار راسه ويركض في القتل ويصيب
عليه الماء الحار وهذه العلته لا يتم لها الا بالانفزة الوقوع الحفشة في الحار او صنها في شدة
كس الماء في الحار اذا ابتدأت يكون كعرض البراعت العرضي الحار ثم سمحت ولا يفتح ويتركه
حرقه في شدة الحار عنها كما في النية وما دنا من كس من الدم والخصر او في راسنا شدة الحار في الحار
لذاتنا الحار بالما في صنف الصدر وبالفم اخبا من البطن الحار في شدة شدة شدة شدة شدة شدة
بالاضا منها كما الحار في شدة شدة في طار الرأى في الا في شدة شدة شدة شدة شدة شدة شدة
قليلة ووج ليسر الحفشة في من الزا حرب العين حفاة المتأمنة والحلقة والمعارة والكبد

والرشد الطلي الطائفة وعلاصه كما وادعها في الطب مكتوبة وعلم ان الطعنة حوى برى حوى سيكون في كنف
الاعضاء والاستعمال اعلمت له رتبة بعدد الحرارة الرتبة فالكائنات العشرة المربعة الرتبة تتولد منها الكفاة
والكائنات قبلية الرتبة تتولد منها الرطب وفردت احدث رجل تورم فصار تحت لسانه وارتد عليه الوجع
وكان لا يتفتح بغير قوة ملية وقصرته ومحدرة وتعد عليه الكمام فارت له ليق تكبر الورم الموضع فما مضى
بعد ان يبرس عنه اللدغ فيضنه بخرطوب الكبريت فوادة الغمر فلو دحجها وكان في حوشه في جرحه وحوشه كسكت
الوضوح فتحته وقدر على الشكاه وانما اوردته لغرضه انظر بضم اللول وسكون الغار وبنوا الزهر ورجل اذغ
الغاري في الشبه الخاف سرع الفت كالامل المتعقبة تركت على اصول اللسان وتخرج عليها كحج الخسنة فتلته منها
ولونه لما اصفر او اضفر لو اسود رجع الفلج الفرو قبل يغلي صفونها في الارض الى اني الطير في ذبوله
سنان من تولم حصر السن الى حذر اصلها والجمع فيه من الوجع فما عده الحفوة بالياء المصنوعة
والعاف السانحة وجه العين يقال حق الرجل فهو حقة الحنة بكسر الحاء وكشد الياف كعقته او اجذنت
في الوضوح سنان في اللسان الى ان يمسح شيئا يستلزم ورفقا فونما ياي عضو خذنت في الحنة الغضب
والرحم خذنها الحنة له الشقال لسان تمنع الحاء ووز لكل بالهم في ان يطلق له حنة اللان في ان تحدا
اللسان في النوع عند الاستشفاء البوار والدار در حنة لدر حنة يبلغ الى دماغه وترجع منها عيناها وربما
وجد في غير المستشفاء البوار والدار دحاك الذي عارة من حنة يحدث في فم المري بحيث لا يفرط
عن حكمه ياتح ولو في الراس ورافته بالموضع عليها اطمطاك بعين اخراره بالبيض الحماطة بالياء
المحفوة واليم واللائق والغا والتملة والياء وي وجع الحلق وحرارة القلب الحصى لعمنان اوله
اليم يوقن في الفكر في اللسان والتملة التي متعلق بحسن التمدد عن المنزل والمندسة وجودت
المعاش ومخالطة الناس والمخالطة معتم على العلوم الدارسة والذني التعلية مثل علم رطب والتملة
فان ضعف الغرضها ليس جفاد بلادة وان كان يذاد اوقا في اصل الحلقه وذا علاج له ان حمرت
بالياء الهملة المضمومة في وزم صواوي يظهر على البدن وكان يستقل وادها الحان صواوي خفا
سبح الحجرة الحافسة وان كان كرا بدم قليل ارضت شمع غرا الحافسة والفاء يطلق الحجرة على نوع من الرابا
وتدركه في البين ودية الحجرة في العارسية سرح ما دأجي بالشد يوي حرارة غرسة صارة بالافعال يتعقل
في القلب ومنف من يتوسل الدم والروح والزرار في البدن النجيب فان كان علق الحرارة اولها
ماروح البدن هي الحية الموصلة وان كان اولها بافلاط مال يحيى فقط من غير غرسة في سولوحى وبعض
في الغضنة وان كان اولها بالاعضاء الالهية في اللق اما العينة محمد لا افلاط سبغ الى الروي

الى البدن والصورى والبلع والورد ادى والردوى اما لو ياحس او دطبقه والردوى والكلان
نفسنا في العروق حتى الازمنة وان كان خراج العروق في الاعضاء افرح المعدة والمعدة واما
وتحتها في الدبرية وكل منها ابلط او مركب ويجب ذكر خصوصية باسم كل كفي ففضل العقب الخافض
هو الذي كان مادتها صغرا جالسة داخل العروق او خارجها وعبر الخافض هو الصغرا الذي كان مركبا
مع بلع ففضل كل ما يلا من خارج كانه واحد وسطر العقب هو الذي تحدث من الصغرا والبلع كانت المادة
ان شحان من ومنه فخرج من العقب الخافض ولما فيها فخرجت من الصغرا وقد توارى اثار البلع في
فترق تولد في اوتيس في الكرات ثم ينفوس موى يذوب وهي افرحها ففضل في البدن والردوى من الصغرا
الخافضة للزمنة الذي يفيض ما تها داخل العروق يكون العقب او الكبد ولذلك اذا تعفن في تلك العروق
بلغ ما ليس بالخرقة البقا لا تترك الا اثار لان البلع الخافض قربت من الصغرا في المدة والمطقة في البدن
الازمنة التي يفيض ما تها داخل العروق او خارجها او ما تحدث العقب في الدم خراج العروق في الزودام الوردية
وذلك المطقة عرض الورم والذي يتبع داخل العروق هي ما لا يرت في وقد يطلق لوط المطقة على كوالوش
الغدة وتكون المطقة انما غلبت في كوالوش او غلبت في افرحها ففضل في كوالوش او غلبت في افرحها
انما يفرحها في كوالوش او غلبت في افرحها ففضل في كوالوش او غلبت في افرحها ففضل في كوالوش
ان الدم اذا غرق حمار المطقة فلو لم يكن صورته للردوى وسببها الامتلاء من الصغرا في السخنة الدبرية واما
اما النامية الصغرا من الصغرا في نوب نهارا وتكون السخنة الباردة والافضل في السخنة والافضل في السخنة
فكل من الصغرا في السخنة الدبرية والردوى والسخنة والسخنة وما واما النامية في الوردية
ما لا يرت او الدبرية واعلم ان البلع يدور كل يوم بكرة مائة في البدن والورد ادى بعد يومين او اكثر التقل
الورد في البدن والصغرا في الخافض بعد يومين او اكثر التقل في البدن والورد ادى بعد يومين او اكثر التقل
ينوب جند في فالو الورد اسكت بخاف ما ياكل يوم ما غير الخافض فانه والكلان فوبه بعد يوم ولكن اليوم
النهار الصغرا في الخافض ما نال فافضل في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض
الغدة وادى ففضل في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض
حما ما تها في الورد في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض
في ما تها في الورد في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض
في الورد في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض
ما في الورد في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض في الخافض

بي الكرية التي كانت ذوات منكرات وبجانات غير موطونة لا توضع لها حتى حادة هي التي يوضع فيها اعلا
 من غيره وهي جهر المدة هي المرسية في التي كانت طول برتها هي وما تسمى في الجباب الحسنة بالارواح
 ثم الاضداد التي كانت سميت في المور هي الصاوس هي التي تبرد الباطن وتسخن الظاهر وما تسمى بالبحر زحامي
 كغير المقدار جمع ونقص في الباطن هي بقدر ما هي التي تسخن الباطن وبسر الظاهر وما تسمى بالكر
 بلغمته وقد يكون من اودته غلبة انا التي التوي هي ما اعتبار الارواح باليسر بوجهه وخصيته
 وبوصية وشهرته وفكرته وعلمته ونهسته وفرضته ونعته ورسوخته
 والقداسة وجوهرته وعلمته ومعدته وقصته وبرورته ورسوخته وقوته
 والاراد بالانفاس التي تسمى ذلك بحسب تعلق الارادة بالروح النفساني او لا يطبق او الحيواني تعلقا
 او ليا سيم التي التويمة الطعنة والنفسانية والحيوانية واعلم ان سميتها بالبوينة كسمت الاكر
 وغالب الدود والاني فربما هي الى سميتها انا اما التي تسمى بنبات وطلوته اللدني والثاني والثالث
 عجب اسم لكن في مرتبة اللدني تعال الدق وتعلق في مرتبة الثانية يقال لها اللدني وفي مرتبة الثالثة
 يقال لها الكف والخط والارواح في هذه المرتبة لا تادرا او يقال الدق هي عقودته الظاهر والدق
 النجوة ليس من جنس الجباب ولكن من عادات الاطباء ان يذكروه بعد في الدق كسما هو الحال
 اصاحه في الزبول والزال والاراد في الحرارة فيه حنفا بالياء المضمومة والهم المضمومة والحنفا
 الساكنة والنفاد والالاف يوشى من الحدرى والحصة قال ابن التيمم يوشى من يتور لا يعتد به
 فاستنبها ما وركم وسوهاب السيف عظم يتوقفة قليلة العود ولا يكون معها الحي والارادة في الفعل
 والتفكير الحنط نوع من التور يجدد على الحنطة السجل الحنطه وليا حنطت بهذا الحول فتع والارواح
 البود وهو ان يحمل احد الحنطتين التي بالانف والارواح الى الصدر ويغري صاحبه بكل واحد
 اثنين وسنة الاحول الحنط والحنط بالانف والحنط بالانف ثم الازوال الحنطه وضع الحلق والحنط
 خار بار بالياء الحنط والالاف والازوال الحنطه والمؤودة ثم الالاف ثم الازوال الحنطه وضع الحلق والحنط
 يقال ان الحنطه التي تسمى بالاول حنط النفس فخر وعلم من غير سب طار الحنطه
 والحنطه بحالة كالحجرة والحيوان ومنه صراع الحنطه وطارت تحت الزكام القوي يقال اصاحه خطية
 وطعته فالحنطه الزكام والنقطة الاتقاء الحنط بالانف والحنط بالانف من الرسمى ودينو
 كفتة عن شته يتبعها كرم الروح والارادة الغريبة الى ذلك في البدن او ارام الى خافه القوي ولا
 يقولون حافه او ارام كرم الحنط الاول وكسر الالاف الممثلة في اللغة القوي وقال الشيخ ما

[illegible]

هو المار من خيش التمدد وحسب عذروا لها حياز اجاز ايرتفع الي راسه ورماعوق عند ذلك
الحلج بالفتح خرف العظم عن رصغته فروها ناما والقير يطبق على الفالج الذي يمر من البدن فوق
الوجه خلق المئانة سور والما عن كجانه لسع طرسته او سقطا او رطوبية مرته وكل ذلك
لور طية استرخا او تبت بعض كذا يطبا الررا طية لها بالهلب الحلقه بالسرسي ان ذلك
الطعام في البدن كالميت اكله او شرفه مرة يمر كيا حدت فاسد اوي من اسبال المعوية
والبعطي للبريقون بينا وبين الخرب لذلك عند البعض اي مترادف او ارضه من
كبر الجهور ويصير في اختلاف ما كان من اسبال المعدي كاتيا بالدم وادوا الحلقه ما كان
منه كاتيا بالانوان الحار لهم الاول سور ان لا يتغير السرير في هذه الحلقه في المعدي وهذا
الفصله او اعالها الرطوبية او رقت فقل في الراس وضعا وادوا اعالها الاضواء او تبت
النق والبقع حول المر موضعها وسقوطه الحناق بالهم سور اثناء النفس او البقع او تغيرها و
يقدم الاضفاف القير خناق على هو الحناق الذي سور فيه العضلات الرطوبية من النجاسه
ويجوز ماحضه واما الي فتح الفم وفتح اللسان اي جوفه كايو عاده الحلقه بالسرسي به وقيل لان
بكره وفتح القالب للحلقه المتخرون لطبقون هذا القبطه على خفاف اوي الحناق او اودام خفا
صلت سمين في موضعها لا يتحرك في اللسان فيكون لون البدن قد يتحرك ويرتد عن موضعه
بالجرب كالمسحة باللبنة وادوا كبر حدوها في الحجوم الرقوة خاضعة في السحق ويكون في الل
كبر جماعة وعدة بعضها ليس وادوا يكون الكل منها ليس خاص كالسبح ولما يكون الحنجر شدة
العظم ولما سميت بها لانها بطرية الحنجر او امالان سلكها الشبه شكل الحنجر وادوا لانها
كبر لا يتولد وبنه كبره العود وادوا لان عبقها جديا لصل عبق الحنجر في اية الرقبة الي العين
والنيران حنان بسر الاول وادوا في الدلف الحنجر في كعبته لعل اسنه يقتبها حنجره
الي الدلف حنجره من هو محقق في عبق الدلف اوني اعنه الحنجره في الصداق البضنة الحنجره
بالفاد المجمع كالحوص سور العود العين اي الحنجره الحنجره الحنجره في النوان محس
امام البصر كاتيا مسننه في الجود مرث في الحنجره الحنجره بالسرسي حال وهو لقطه لودا
ادوا لودا كبره على حلقه البدن واما وادوا من رصغته عن سطوح باب الدلف المهيمنة اللا اويو
المرص وجمعها اودا وادوا عضال سور الحنجره العوي وادوا حنجره حنجره لا يكون طار ادا
الاسدي الجدام وقد ذكر وادوا السحاب قال اللانته هو كقطه شرا الراس فهو اودا وبنه

لهو دواءية او دقة ملاحظة لما جازي سوره وبتا فقهه دار الحنيفة في اقط الشرا الراس
مورد سوداوية تحرقه اوله فالحج السدره حليته كالحنة والوق بينا ان كوط الشرحي دار الحنة
يكون معوقا يلتوي بالحنه سببها بالحنه وقال الحنن حبيب الدال بال اقط الشرة ويجد بان في صبح البر
اللال حدوتها يكون في الراس والحنه والحاجين اكرتو تكون على الراس درة وقرنا واعلم ان
في دار النعلب فيه شرج الحلو ولكن شلج الهلا في دار الحنة شلج خلد رفق لدرم كاتون الحنة
والما رفق لهما بدران اسنان من الداء العارض منهن من الجوارين ودار العبل يورنا دة في القدم الشرة
ما نزل اليها من الدم السوداوي او الدم العفط او البلم والبلج قال الحنن شس غرضه للقدم فقط
يل فتره في ذلك الساق واما شس بولان وعلش به رطل القيل اولان نه المرقع بحيد القيل كرا او اوي
الكل يتوالجون اسي يكون موعف مخط بلعجب عت فاسه فخط باسوطاف كما هو من طبع الكلاب
والرنب بل شسها لاهيه بالكل في يده اللفلل ودر دوش لاه اسابج بلان ماهيه او عمن السنا
فله كالحب الدارض بالحاء والحنه والين المعلنه ورم حار يوش بالثوب من الاطمان ورجع شس به
وخران توي ودر دوش لاه لافير ودر احدث الحنن فاسه كدوشه الدافعة بالحنن الحنة كالحا الحنة
توفيقا بلج الدايخ الدوائية تعف الدال والموهدة واللان ثم الموهدة والها ري نوع من فلاج
ادي وبسلة بالقمصر ورم كبر الحنن الدال مستدر النحل على الراس لونه كلون الحلو لاراجع مودت
سدر الاكسكون في كجر حدت كسب العنونة بعرض له ورجع وحنوي على اسام عرسنه بحس الدوان
المادة فتخرج منها شس كالحات ودر الرنب والطس والقم بل مثل الرنب والرجع والحنن الدافعي وذلك
الطوفو الشرة ودر ذلك من احضان الاسام الهلته كالحرف والحز والزل وكتاب الحنة ونوع
سده يعرف بالديلة المداوية وي الي كج في العنق عامر العبد اعن الحلو ودر الراس كرامه و
قال الحنن الدية كل ورم في داره قرح منصف الداء المادة تعف فيه وقصر دوت اي مادة كانت
من ذلك ما كان خدرا راس كالحا ودر شس دمل كثر وادوا كثره فاسه كوك كوك وقل ان الدية
كل ورم كسنان يكون في احد ما جود فاسه ودر الداء اسام غرسنه كالحطو والرنب في اللون
دار الحنن الكسب الدية لدر شس يات وينا الورم قد يكون في ظاهر البدن وقد يظهر في الاعضا
الباطنة كالمعدة والكد وغيرهما كالحا ان فاسه بالاعضا والرسنه في وري حدر الدمشيد
بم الاول وكون راس الحنة وهم النحالي او فحما وكون الدال الحنة كفتقه قتل كسر الاول
والثالث وكون الثاني كزهر شس كسب بالحقوف منب عليه وفي العظم عند اركب

وإذا طبق على شيء يتغير على الجارية وليس في جوارها العنقود الدعوت بفتح الدال ويكون العين المهيمنة
والمتلبسة وهو اعتبار البدن ونافق محدث في أول الحي الذي غرغته بالزريق المهيمن في العينين
الحيين طماك في داخل الحلق ويقع في كل حركة ما يسهل في اللسان في أعضائه أثرها والبرقوة
بالفتح كالماء ينور الحلق ويقع بلان ذو دعوات وودو دعوات أي اخذ في دعوته وهذا الحش
البراقين وانجما ويعالج منه تدبير اخذ في المكان خلقا وسعد بل الاخذ بالمكان عرضها الدفر
بفتح الدال ويكون النماز والاراء المهيمنة بين الدليل ما تعال في فقه بخلاف في الدليل وفي فقه كبرية
لعل الدق بفتح الدال هو وجه الصدور وقصبة الدق والوق السخوة كسر الدال فندم كسرهما
في الجينات واعلم ان دق السخوة هو وجهها التماس كسر من الشبان ولم كسر من الشبان الدرع
بالهمز والعين المهيمنة خرج اللسان واخرهم سعد وللام وعلم وللعنات في الفقه الدعوت موقوفة وهي
ان يكون العين واليا اقلية موطنة مائتة لعل اوله نظرا في كانت سلب وجود مرض آخر كالحالات
اول الحوشة او عزاز الشرا المتقلب في مرض ذلك المرض الدال بالهمز المشددة محمد ونايل
ودوميل وهو يتبره كسر دعوى عنقود في الشكل آخر اللون موم في اللسان الدلف بفتح الدال
وسكون النون والناظر من قبل وتعال الفاصلة ونف ما يخرج من الدور بفتح الدال هو والته تحلل
ما جها ان الدنا يدور عليه وان بدنه ودمه يدور ان ينبت فيقبله دورا راس الفقه وحيت
يدل من باسم اللزوم والفرق بينه وبين السد في الدوا في حيوات من عروق الناق والعظم
لكثرة ما يسهل اليها من الدم السوداوي او اللام العينة والاسلم اللزوم او الدم العروق ويظهر فيها عروقها
مستلها ملتويا والعروق منه وبين دوا الفقل باعتبار الخارج وحسب الماخذ ان مادة الدوا و
محسنة في التوق ومادة دوا الفقل ينفذ في التوق ونسبها اليه شرب الغذاء فذلك
مادة الدوا في ذلك كسر يكون اعلم من مادة دوا في الصنف عروقها في الفقه ايسر
كيسر الدنين وواله مشكوة كما تظهر على الرجل وكك فندم في مثل ذلك على ترم السخوة وح
يتغير المشه وهذا العلم يسهل لقره الدوا اليه الدوا بفتح الدال وكسر الدوا واما الجينات فهو من العين
واعلم ان الانسان في اذنه لاس فاج دوا الدق هو كسر حال محوطة الدوا وواله الدوا
بالفتح هو ذبا يسطر في في الدال ووارنه من دوا السخوة الدوا ان جمع دودوي عبارات
عن قولهم في العين دواها مشه الدوا يكون الدوا دوا ليعذر الوجه بل الدوا ويزاد في
الدوا العليا والعصا وصنف العين وبرود في الاطراف والحال الياسين دسل الدوا

[illegible]

[illegible]

وخرج بفتح الاول وسكون الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
والعشنة والحكمة المزدوجة منج الاول والراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
العين المشددة والهاء المهملة منج الاول والراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
الطالق المشرع في نفي الحرف وف بلا وفي مجاز الاعراف بالهم خروج الدم من الالف او عالم كسر
الاول والعين المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
المدت ما كسر في الهم من الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
يحدث عن بحر القوة المتحركة عن حركتك على الانتقال او اثباته على الاتصال معا ومنه يفتقر المعادن
والاصل يحرك المعنوي الى كسر الحرك الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
حركة نقل المعنوي الى كسر الحرك الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
سألتنا او نبي كما وذلك الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
الحادث في المتخمة فست كان مما خلا من غير مادة الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
يلحق على كل وجه بحيث المتخمة كما كان سبعة مواد احارة او ياردة الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
ما يترك الجوف والراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
ما الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
والها مادة حادة كح في العلم وكسر وقدر ربح الصبان ربح غلظ بوجه في داخل الراس
ومدو من لينة يكونه ويعرض حاله كسبه بالراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
فتوضها الى ترقبها والطاء قد غلظ في جميعه لان الفوسفة لا يخرج عن افراسه بل على فرسات
ربح الكلبة والمفاته معروفة وفي امرها مذكرة واعلم ان ربح الكلبة من سواها قد مر ايادى
الكلبة وسود وجع ومدد بحس حوالى الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
انهم من ذلك الموضع وينزل الى الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
منه الى الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
ربح الكلبة قد مر ذكره في ربح الكلبة وفي الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم
المهملة وسكون التختاني والراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم ثم الراء المهملة واللام في الجيم

[illegible]

[illegible]

والسبعة المراتد لوج اقرادكم لم والوفيق بينهم في الطب ستمت نتج الاول وعين الجمجمة والحوصة
الجميع الموطأ سكوت اليات يوسر فزادة سقا طوس بالبين الممثلة المفضضة والعاف والاول
ثم العاف واللام والواد والبين الممثلة المفضضة هو الورم الذي من شأنه ان يفسد الحصى في مادة
روية شرط ان لا يلقى بحس وسعاه في السورمان موت الحصى وطلدانه يند الورم قد يلقى في الدماغ
اليفو يوسر يكون مادته وما علقها وكان الورم في تحويف سر اثن الدماغ خاصة وذلك الصلح الصلح
اقسام السرام لعل قبل التلت السقم بالهم والفتح المرض والسقام بالفتح لذلك سقوطه التت موت
سيوان الرستيني الطعام والتررب سقير وس سيوان الرستيني الطعام والتررب سقير وس
بالبين الممثلة والعاف والتحناني والاراذ الممثلة والواد والمكين الممثلة هو الورم الصلب
السوداوي او البليغ فالكان مادته سوداوي عرض فعال له الخالص والكان مع البلغ لعله غير صالح
الكتنه بالفتح ي تعطل الاعضاء عن الطس والحركة لسده كالملة في الطون الدماغ الثلثة دجاري
اوصه يند المرض قد يسبب عرض مازم وهو السكوت كسبب الصرع كسبب عرض مازم وهو السكوت وهو السكوت وهو
بينها وبين المجمود في المجمود وفيها وبين السكوت ان المصنوت يمكن ان ينبت وسفحة سفحة السما
حين ولذلك السكوت السكوت في التلقح في حالة تعرض الانسان من القلاء دماغه من اللوعة
الحقة اعزده فيتعطل به عقلة القير من الاوراحنة والعقنة وقيل سوسر ونحوه العقل كسبب
بعض الالابات الموصلة له فيفتح اللان عن العمل بحوصلة عقله من غير ان يزداد ولذا قال السكوت
اللا الحطاب فاراستي سلاس بالاول المضموم واللام والالعاف والبين الممثلة هو الغث وهو
مسلوس سلاق بالاول المضموم واللام والعاف هو غلظاني الالابات عن فادة
غلظ روية نورقية عمر بها الاضغان يستمر الحذب ويودي الى ان يفرج في الاسفاد الحظي ويبلغ
ف والعين والسلاق القير يسترخ عن اصل اللان وقيل يوقش في اصول اللسان اذ في قلة
اللان سلاس بقم السكوت السكوت في اللغنة الهزال وفي الطب مرقحة في الرية والانس
المعين لان لو افر من الالان وانما كانت الحصى في الرية لافقة لافقة العرقمة ذكر القير ان
السكوت مرقحة الرية في الذوق وعده عن الالان الممثلة كذا قال النفيس وقال القير
في شرح العفول يقال السكوت في الذوق ولوق السكوت مرقحة الرية سلاس الحظي يوصفورا
الحقة سلاس السكوت نتج الاول وسر اللام خروج البول بزيادة الادة وبعض البول بزيادة الازيا
بمجلس الفبا سلاس نتج الاول والثاني والممثلة متاق الاول وسلوة نتج الاول والثاني والممثلة

والعملية شتاق الرجل سبعة نفع الاول والثاني والثالث شتاق الرجل سبعة نفع الاول ويكون السلام
وقال بغير الاول السلام ورم عليه عتق وكما لم يطعمه غيره من ماله والمطعمه يحوي بينهما حتى يمكن ان يقص عليه
ويجوز عليه ويجوز عند الخرافات الجواب كلما في الامة اصبحت اشد شتاقه او العملية و
والاول والثاني والثالث واما سبب هذا الماهي في شتاقه في هذه الامة والاشياء والاشياء والاشياء
اما الاول والثاني والثالث فيستحق من الوقت والوقت الحريته المحذور من الزندقي في كسبه من الاشياء في فار
سبب في والاشياء في شتاقه ان من الذين يملكون الخلق في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع
العلم في شتاق الاول والثاني والثالث في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
والثاني والثالث في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
ما بين والنون المتعقبتين والفتاوى المتعقبة في والاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
اي فائدة النون وقبلها في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
الي الرواية في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
الاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
اعلم ان الاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
دون عضو وهو اختيار صاحب الجليل واما الوصل في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
لم يكن عنه اذ في هذا في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
صل واما في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
جوز العضو في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
العضو في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
مستويا والاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
الاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
ومن يبين ان في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
الاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
من عدم العموم والاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
غير متعقل في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق
عن الاشياء في شتاقه في الاشياء في فار سبب ان كان يتوزع العلم في شتاق

وفتح الخنثائي في الهيا عند الحما والمملكة هو كون الشئ يحيط وينغل ما شئتوا فيكون لشئ من الملك
وهو في ندر الخنثائي في عالم ولد ذلك في هذا الموضع هو القنينة ان كان الاستعداد اولي ندر
الدم لكن لما انقضى بنوعه خاص فبقى ندر الدم خاصا لهذا الحالة ونحوها في الموضع الذي جعل
من فادرج الكبد هو النعم بيوان لا ينهم في الحما بها نأما في الحما في العودة الى بعض اللبغا
الردية السوحي ما بين المصنوعة والود الموصوف المصنوعة والخنثائي في الكنية والحما المهيمنة
والخنثائي هو دم في الفعل الدافع الخلق والدمي سوحي فيهم الاول ويكون الود وهم النون
ويكون الود والنات فيهم الحما المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
وهم في الخ سوحي فيهم الاول ويكون الود وهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
الخنثائي فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
له السيار في ندر اللاف وهم الاول السوحي فيهم الاول في الهيا والحما فيهم النون المهيمنة فيهم النون
اللان اذ عرق في الخنثائي فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
والدم وغيره فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
مخوف الخفاف وقيل ان جريان الرطوبة اذا كانت فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
الرطوبة لا يكون دما فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
اذا اطلق مطلقا فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
على الراس الاول فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
ولكن ان اذ اطلق فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
على سبيل الفعل والدر في الخلق في السيرة في الخنثائي فيهم النون المهيمنة فيهم النون
شئ فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
جميع سبيل الفعل فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
المصنوعة والنون ما في الخنثائي فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون
في طول العصب وكر الراس في الخنثائي فيهم النون المهيمنة فيهم النون المهيمنة فيهم النون

والعاقب يجوز ان يقع في الحجرة وقصبة الرية وينبغي ان يكون من الاشياء السليمة ويقع ايضا حبة
سرق بالماء والسعال المتواترة لازمة له حتى يوضع مخخ ما وقع في الحجرة او القصبة لانهما اللات
التنفس والذوق الطبيعية فيها جميعا وفيها الفرق بين السرق والقصبة ان القصبة في موقوف الجسم
في المري علقها كان او لم يكن والشرق ما عرفت والعصبة مفردة جميعا عن القصبة الشرقية عن سرعتها
الزوال ان رست في اولها فان علقها الطبيب في علقها اولى الى ان يستغنى او ورم الرية
وي ان يترتب للسان على الزرق او بعد الرماضة العنيفة او بعد كذا اصباة او عند خروجه من الرحم قد
حي وقد مضى ولد والى ما يراه وقد رآه في بعض المجلدات في السير الى القيد لغيره الطريق وصاحبه الكلب
الى الرطوبة قبل ان يحيى فيسرى الكسوة في شرفه الكبد فيخرج منه رطوبة في رطوبته في رية الشرقية
ما بين الحسنة والبرودة والسملة الساكنة والنون والذوق والعاقب هو جسم رية في يظهر على ظاهر
الجفن الرية سفلة ويحيط بها كالحسنة والفرق بينهما وبين شلق الجفن ان الشلق يحيط به
والشراف لا يحيط به الشري بالقرصين في صور صوابه وبعضها كما رسمت في ماله الى الحجرة ناي حيا
بكره يحدث دفعة في الكثرة الاخر وقد يفيض ان الفعل منها رطوبة فلا رية ولم شرط الخ قال
التورث اعلم ان هذا في موقوفه علق في الفعل الى الغنة العوسية وذلك لان الصور ان يقال
ان العين كطرا في رية التي توكس في العين فيكون العين شرط بان الحقة والسبب في ذلك ان الحقة
اليه بان قد تقدم فيها المصاف الى على المصاف والناقل فعل كل نقطة الى سائر اوجها الصلبة او
غيرها الصلبة واعلم ان الفعل من الصور او يوازم الكثرة من السطح فاذا كانت الصور او سته فارقته
والصلبة والعيته في حوتها بها القوا في المصطف بالصف يبقو له الحقة او الشطر سهل يصف
واحد كائنا والمبين او فارقته او القوا رية والعيته والصلبة فارقته رادت حوت البرة
على فوت السطح ونقول شرط على غير الصلبة وبذلك لا يصلح فرق بين الاطباء وليس له وجه حق
سطا بالبن المقتوصه والطارر الحقة والالف المقتوصه هو السطح العصب من رية
اصابتها ودفعة الشور الزايد متورر اذ يخالف النبات الطبيعي يكون منية غير موضع الاطباء
كل يكون قريبا على العين فاما كان مستقيما يحسن العين ونظر الثمر وان كان دغليا او افلا
لم يفرق راسيا لمن يرى مسددا على الحدفة الشور لطيف شرفيت في الجفن عند موضعه
الاشارة وتكون رية مستقيما الى المدخل العين الشغف بالذات منه الفرع والريته
الطيب وما علق العين المتجمدة ورم صلب مستطيل يظهر على الجفن عند الاشارة يشبه

وهو التبرؤ في السكدة ويكون لو بنا كلون الحنن ونوع منه الحنن وهو السكدة
ما بين المضموم والعين الجملة ودلالة العاء وادوات تحت الشرايف السكاف
ما بين المضموم والقافين منها الف وادوات تحت الشرايف السكاف
في الدين والوجه وقيل هو شق السرج الشقيقة كقمة شق من الشق في اللغة النصف
ويوقع ما في نصف الرأس والوجه ويوقع من الصداع وقال النفيس وقد يكون الشقيقة
عاقبة لجميع الرأس والوزن بين الشقيقة العامة والعقيدة أو نصف الشرايف
وصنف بين الشرايف قبل الشرايف العنق أو الشرايف العامة إلى الشرايف الخاصة
شقيقة العينين هي الشرايف العنق وهي الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة
وجع العنق الشرايف المضموم والشرايف الخاصة والعنق العامة والشرايف الخاصة
يوقع في جميع الشرايف من داخل وقيل في الشرايف من داخل وقيل في الشرايف من داخل
الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة
الرطوبة الشرايف العامة زائدة في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة
والرطوبة على الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
إلى الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
يوقع الشرايف العامة في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة
نصف الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
ويوقع في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
مركب من ما في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
صداع الحرقلة في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
درما درما كان في وقت ووقت مثل شقيقة الرأس وقوله شقيقة العينين
الرأسان يورن تعطيك الرأسان رأسان في النوم وعروضة العينين كثيرة الروع في
اللغة السقوط ويسمى المرض باسم اللزوم وهو علة جميع الأعراض الشرايف العامة
سواء عتبات أو عتبات أو عتبات أو عتبات أو عتبات أو عتبات أو عتبات أو عتبات
للأعراض وحاصلها في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة
يظهر عندنا في صور الحصى في الشرايف العامة والشرايف الخاصة والشرايف العامة والشرايف الخاصة

[illegible]

بعض الاماثل حيث قال ضعف البصر هو ان لا يجد في الطعام عن المعدة سر يوابل سفي فيها العلوان
من العادة ليس لان لوازده وبذا اعتبارت عن ضعف المعدة ضعف الشهوة هو ان يكون اللسان
الى الطعام اقل ضعف الكبد والحمية واليتانية والعتك والرقاع هو ظهور رقة في اعضاءهم و
مذكورة في علم صديق القلب باليد من بحس الانسان قلبه كما انه ضعفة ويعبر عنه بغيث ويزيد
من قوة الحيات بغير رسة نوره او قلل بغيره على القلب ضغاطا باليد ضعف القلب ضغطة العين
علته بعد الحليل في ورط العين وفيما كانه لضغط ويكون معه الم شديد وارتقاء بين الحركة ورض
ودعه وعمل به الحلة الحلة بضع ضطوع الانسان عده حلة بوض تحت الانسان شدة بالضغط
وكان في هذا من عرض له في الرحم وما كان يفتح من ورطه لثقة عند السق خرج منه حرصات طول
ووضعت على ذلك ثلثه وراى ضلع لثا ووالدم المغنوق من العين هو عوفا خلق السمور
بالفاد والعم المضمومين والراى الممثلة بعد الواد الكية هو الازل والضعف الصاك
بالفاد المضموم واللون واللاف والكان هو الركام ويعبر عنه كرم موصوف بالقرنات الرمن
العين ما كبر هو ان يصير التقية العينة الصيق من المعتاد وذلك ان كان جليلا نحو دراجع الكو
ونماثة في الخلقة وان كان عرسا ردي لانه ضعف وزادته للفتن الصيق بل للعدل التي
يكون منها الصيق وخافه اذا كان نقصان الرطوبة النفسية صيق العين هو سره وقر ذكره
قال الورث اذا كان وصول المور عند الاستشاق وخروجه عند النفس كما هو في سفد صيق
قبل الصيق النفس ما بال الطار المهملة طامح باللاف والجم هو الحى الحاد طاريسس بالطاء و
اللف والراى المهملة والين والحناني ثم البين المهملة هو التكدز طاسر طوس بالطاء واللاف والين
المهملة والراى المهملة ثم الطار المهملة واللاف والواو ثم البين المهملة هو نوى الريح طاسر طوس
الطاء واللاف والين المهملة والواو والفاق ثم الراء ثم البين المهملة والحناني ثم البين
المهملة والحناني ثم البين المهملة هو حرب من مشتق منه ما بين الجوف ويعبر له البين وقر في القو
قائه وقد يحدث فيه الطاء ويعبر عنه بنسب كما مر في البين الضار الطاعون هو بشره بغير
الحجم كما الباقلا وارضو او دم كبر الحجم على قدر الخيرة او اعظمه جدا يخرج من تلك كبد بيو وهدا الخا ذر
المقدار للاتباع بحيث يرمع الحليل ان فطحه من البحر وصوت على ذلك الموضع ويعبر عنه اسود
الكائنات سمينة المادف ارض ديا اسدا واكد الحالت السنية اقل او احر وصفت على ذلك
الموضع ويعبر عنه اسود الكائنات سمينة المادة اقل او احر الحالت قليلة جدا ولا تك هذا

وذلك نذكر اسم اللوز والبق والمغصان والشمس والحي الوائنة لازمنة للطاقون وحى الزكرك
نقبل الى الكرخ والاداما يورق في الرباط خلف اللذين وقبل ما يعرف في الاربعين كروى في البصر
في خلف اللذين ويسمى بصب واعلم ان اهله في اللغة اليونانية طيعون فاعرب هذا طيعون
وقال الشيخ النفاذ التي ترجمتها بالبرية الطاعون كانت تطبق عند اليونانيين كل عام ودم يحدث
في الحوم العذوية اما الحي يستعمل البعوض والعدوى واصل اللسان واما غير الحية مثل باقي الزوا
وعنف اللذين والدرلين ثم الطائف على الورم الى الحية الحادثة في تلك الحواس ثم على
كل ورم يكون فتا الى السخانة مادة الى الكففة السخنة لتسبب العود ولودى كعنفته ردية الى الكففة
من طريق الشرايين الطي رايها العنقوصة والحي الحية واللاف التمدد في شرايين وعيش
في الحديث اذا واصلهم على اربع قامة قليلا كل السرحل طراخود وطمس بالطار والرد المهيمة
واللاف والحي المهيمة والواو والرد المهيمة والمخانة والين المهيمة يورق في الحية الحية
يظهر في باطن العين وتعال له طاسو فوسس ايضا الطرسوس بالطار والرد المهيمة والين
المهيمة والمخانة والواو والين المهيمة نوع من الشرايين لطفة بالطار العنقوصة والرد
المهيمة السخنة والعار والباري نقطة حمراء حادثة في المهيمة من دم طرى القرو اعلم ان
هذه الدسم تسمى من طرسية اي بطنية تقع على العين تحدث حمرة في المهيمة بسبب
ثم يسبح كل حمرة يحدث فيها تشبها بها ولكن مصطلح الطمار ما قلنا اوله طرسوس بالطار
والرد المهيمة والمخانة في ثم الطمار المهيمة واللاف والواو والين المهيمة قال العلامة معناه
في اليونانية المثلثة قال الشيخ يربح دائرة الطرسوس بالطار والرد المهيمة المهيمة
حالة شين المهيمة يورق في الشين وقد يطبق على العلامة وعلى فقد ان تجوف الصياح على
سبيل النجا ويزيد القدر الطرس والوقر والهم من اوقات وراى ان الوقر فطال السمع
والطرس نقصان والهم فقد ان تجوف الصياح قد يخص بعضهم الوقر بما يكون طويلا العهد فرفنا و
الطرس كما يكون قريب العهد ثا الطراد الطار المهيمة والرد المهيمة واللاف والين
والباري حرة الاسنان الطار الطار العنقوصة واللاف المهيمة والين المهيمة المهيمة
المهيمة والين المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة
الصنف الطرس مارس بالطار والين المهيمة والرد المهيمة والين المهيمة المهيمة المهيمة
المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة المهيمة

الطلائقة والطلائع بالطينين المملتين واللايين ويزاوة اللائ في التبار بعد الام
اللاول كل من لا دور له الطلاق لعنه الطاء واللام وضع يرض السن وعنده وضع الحمل
فارسه دروزه ونعال لهماه مطاوعة الطين بالطاء المقنوعة والنون الساكنة والحين
ثم النون صحت احد وادق سينه اللان لان اخراج والوق سينه وبين اللوي ان صحت
الطينين احد وادق واللوي اللين واعظم الطوب خمس بالطاء والواو والنون والحاء المملية
والين المملتين مبنيا تحتاني موحرب اسود تعاوه خبث كينه وسوارش النوانه واصعب طين
طاكس بالطاء والختان والزاو المملية واللائف والواو والين المملية بنوا الحى الصواركة
باب الطاء المملية طيسطات بالطاء المقنوعة والموحدة الساكنة ثم الطاء المملية واللائف والواو
لموودة موحرب في الخفن وقيل لم نعال بانه طسباب ابي وضع وقيل عيب طيرة نصحت وحاء
فيه النون والسكون ويند اسود سينه وزعد الطاء للانم بسببها بالظفر في بدايتها وصدورها
ونعال لها بالغا سينه ماحنه دوى زماوة عصبها سينه في المملية واللائف والحاء المملية سينه
من النون اللين في اللين وقد سينه مبنيا تحتاني ثلثة النواع ولوح منها عاى رفق النون
عبر عاى سينه ولا يحس السين وادق من الموق ولذلك سينه السيل فان السيل عاى واصق
ارخفن السين وادق موحرب والوق مبنيا الى السيل يكون من صحت جوديب العين مستدرا حوالى
النون والظنونة سينه من حارب وادق من العين او من البار او من فوق او رغل
واعلم ان الظنونة قد سينه الى السواد ومنع الحرقه وفي اللين تحتها وزعد اللين
وقد يكون مضافا الى دو صمارة والطينة ويند الرش والاصناف طسحاب نعال الوصح
باب العين المملية عاقونا بالعين واللائف والقاء المملية والنون والواو الساكنة ولا
لبنون ثم اللائ هي اختلاص اللين في الرجال وفي الرحم في النساء ويند دوى عاى في او عاى
العين لورم حاد والظنونة بدعا صور بالعين واللائف والحاء المملية المملية والنون
والزاو المملية سينه وقيل وتوران خمس اللان في صدره في النون كما يحس في الكاوكس في
النوم عاى بالعين واللائف والختان والزاو المملية بنوا وضع العين عاى بالعين والظنونة
والزاو المملية المقنوعة والياى سينه العين وحرارها العنة بالعين المقنوعة والوق
الساكنة والياى اللين وسنة عاى الرجل في تحتها العنة بالعين المملية والمملية
الساكنة ولا المملية والياى في قروح القيد من الحرة بالعين المقنوعة والين المملية

والحمى الساكنة والبرودة المهيمنة والبارد في النسب الذي يجمع في الحار كالسبعة والعقد جميعا
مخرج كثره والخبر الصافي من التعفنة النجف بالعين والجم المعقوضين والغار والبرال العبد
في منزلة النسب الحية يخرج من موضع من الحار من حسن الطاعون قبل صاحبها عاليا وقد يطابق
على نحر العين العذرة بالعين المعقوضة والبرال الحية الساكنة والودود والبرال المهيمنة والبارد
في وضع الخلق من الدم وسحب المرض باسم الموضع لان العذر رسم ذلك الموضع العذلة بالعين
المعقوضة والبرال المعجزة المكنونة والحناني الساكنة والطاير المهيمنة والبارد في موضع تبرر
الانسان عذرا للبرال اذ اخرج اذ وجع ولم يملك ففقدت وقال صاحبها غدا يولد كاسر العين
ولكون البرال وضع الحناني وكون الودود والبرال في الرجال ونما يحدث النساء الخرج
يوان يظهر الصفوف والنقصان في فخذ الرجل وهو المثلث وفاسية كذا ولا يخرج صاحب عرق
الدم وان يخرج الدم موضع اللوق وكذلك قد يظهر الدم في موضع اللوق وبعض الجهال يحسب في غلظته
وقرنته اذ احد عن بعض اهل الودود والحال ما سمعت اذ مرض وليس عرق العادة فذكر شفاها
بما السخ على المرض واجهته في ازالة العرق العرق من السرة ونوع من الودود عرق النسب
كبر العين في موضع النون واللاف المعقوضة هو وجه معندي من فخذ الودود وينزل من جانب الكو
على النخ واما ابتدا الى الركبة والى الكعب وسحب المرض باسم الحال لان النسب ما نشخ و
والعقد ويد عند على الخرج من الموضع الى الكعب وخرى العادة بان السخ وجع النسب
يعرق النسب وتقدر الكلام وجع العرق الذي هو النسب عرق مدني هو ان يحدث على البدن
منزلة ما ينتج ثم تسوء ثم تقب فخرج من تحت النسب بالحق للبرال العلوي وربما كان له حركة الودود
في تحت الجلد ونال التورم في الحقيقه مسن عرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد
ما في اصناف الودود وتولده من عادة فاسية من يده المعقوضة واللف وفاسية من يده
وقرنته في الكبدية المعقوضة من قبل العذر ما نسب له الهامع والبرال المعقوض والبرال المهيمنة
الساكنة والودود واللاف المخذورة هي ما فحق المني عسر البول بالهم هو ان يخرج البول بعد خروج
الخارج ودر لدا ارادة مطلقا على ما العين والسبح المعجزة المعقوضين واللاف المعقوضات
هو ان يحيط البول ليدوم نهارا ويضعف في اخره فاسية مكنونى العرق من ومن وموارس
تخلطه لان ان الى نفسه يتولد في بعض النقصان بعض الودود والبرال النسب يكون المعقوض
والدم يكن في نفسها خسة وهو قريب من انواع الكا ليقولها والعرق ما خوذ من العنقة هي

البلدات التي تليق على شجرة الجنب ولما لها ينوليف قلب الحب حتى يعمه على النظر الى غرضه
لذا يسمى راد لال الدورات كما يحق الكبحار التي يلف عليها ذلك كثر من الخيف صاحب العصابة
بالعين والعاذ اليه من المفتوحين واللاف والموحدة والبار وجع يظهر في الحجاب من صلا
على حاجبين ولطم الماقي وبع المرض نفسه له بها لتسالم على الموضع الذي تليق عليه العصابة العنق
بالعين المفتوحة والعاذ المحجة المستدة في الاهد بالاسنان ومنه تحق الكلب وغيره العوا
بالعين المفتوحة والطار المتعلم واللاف والين المهملة حركة خاصة من اللاف ليدع خلط
او نود لفر ما سغانية من الهواء المستق وغيره من اللاف والغم والعظم الداع كما يقال
للمرسة العظام بالغم والين المحجة واد لصب الالسان بشرب الماء ولا يروي العطش
بالفوق هو اصفها لطيفة الى النار والريط اصفها لفظا العظموس بالعين المضموم
والطار المهملة الساكنة واليم والنود والين المهملة هو الحار عظم الررس والسان
خايز العقل بعين والعاذ المفتوحين والدم ينسج خرج في فرج المرأة ينسج بالادروت
الي ارجال في الحضة وقال المرأة عتلة القفل الصلح ذلك العفونة لعين
في اصطلاح الاطباء احواله من الحرارة العريضة الجسم في الرطوبة التي يخاف الغائبة
الغفونة مع لقاؤها العقم هو العفونة وقال الصاطة غفام وعقم العفونة هو امتناع
الستاد المرأة از الرجل وتقال له العقم الصا ومنه رجل عقيم وعافر المرأة غفيم وعافر
العفة بالغ الحسة في اللسان العفونة بيت العين والعاف والعافر راد على طائفت
على فاصل الالطراف يكون طوالا يعققة بملت الالشار في الرجز علما ان النافس في الما ليل
المراني علانة اللجان به يرف عليه كذا هاجها في القلب كان دخانا يرفع في قلبه في سقايه
من اخراقات الالطراف والاكثرت يذ المرض ثورات الغش وسوء الفكر المشع هو ضعف النظر
وسلائل الذهن على المدوام والاسباب ظاهرها العقم الصا هو لطلان فحل فاسته البصر هاج
العين وهاج عليها لم اعاني من عي بالغم عيني في فروع طيفته العفة عند الخراف في الترسية ليد
قصة او منزلة بذر الخب وقبوا مشهور على رشح واد عينا اى صعب لادوار له باب العفن
المحجة غافرا بالعين المحجة واللاف والنون ثم العين المحجة والاد المهملة او المحجة ثم اللاف
والاخياني ثم اللاف هو الذي الذي من شأنه ان يفتد العفونة ما ذوقه شرط ان لا يفتي
مع الحسن لانه اذا حكمه محب عدم الحسن سيج سقا فلو سيق لاد قال الصا الساخر ابا جندبته

[illegible]

والسحق المملوءة والحناني والليم والواو والسين المملوءة سوا الزول الفاعل بكسر اللام كسر فاء عمام
للصديق البدن طه لان الرس الى العدم واللغة موزنة لهذا المعنى يقال فلجت الشئ فلجى الى
شقته يصفين ومنهم من يقول انه كسر فاء الجدي حتى البدن دون الرس وعلمه صاحب الكمال والوقار
والفرقون منه وبين كسر فاء قال الشيخ ولذا اخذ الفاعل عن كسر فاء وطاعا فاذ يكون منه
ما مع الشقين فمما يوصى به كسر الرس التي لو عمت كان مكسنة كما يكون مما يخص بالفتح وهذا الوقت
ينفع العاود يكون العود في والراء المملوءة والهاء يوصف بالاعضاء التي تنفع العاود يكون الوقت
والعاقبة يوصى باللغة تروق الفصال الاخرى وتساعد بها وعند الاطباء عبارة عن ارتفاع الصفاق
مع سلامة المزاج وخرج جسم منه كان محسبا في دافله قبل الشئ او الساع فحصل الجرح من اللين فوق
اللاتين اما في احداهما او كلاهما فسر في الكس شي من الطوف وشي ففقد لا حقيقة يعلم ان الصفاق اذا
اخرج حوالى الشرة وسوطه ذلك محل البروز والشرب والمعاء او غزبا عن الشئ تحت الجلد وبقر لم تنق
مراق البطن ولذا اخرج الصفاق بابين اللاتين ويستوى وكسرة الموضع لما قلنا ان الشئ لا تنق والارضية
ولذا الساع الجرحان اللذان فوق اللاتين او اخرج الصفاق من بين ذلك الجرحين ينزل من الحوف
شي الى الكس يقال له القليلة والسنق على الاطلاق والبعض يحصون ما القليلة ما كان سببه الساع
الجرحين بل اخرج للدم بعدون القليلة من امر اخر الساع الجرحي فقط وبالفتح ما كان سببه خرق
الصفاق ويعدونه من امر اخر تنق الاصل فقط ويعرفون سبعا وراصح باقلت العاود والنازل لا يخلو
اما ان يكون الشرب فقط او مع المعاء فقط الكان الشئ في الصفاق مع الشرب والريح او الكا
او المادة الغليظة وكذا الحال في صق مراق البطن وفتح الارضية وفتح الصفاق الشري والمعا
والماء والقليلة التي سبها مادة غليظة يقال لها فوالج واعلم ان الدارة والوزن مترادفان في القليلة
عند الجمهور والبعض يحصون ما القليلة اذا كان النازل نرا او معا او رجا وبالدارة اذا كان
النازل رطوبة مائية او دوسية او فزا وجميع الترس وقد علم بعد ان الصق عمام وقليلة اما قسم
لها واما قسم منها والقليلة الاتي الى الشئ كانت سبب الساع الجرحي الكاود من كسر حد
في الانسان بالنظر الى غيرهم كشره رطوبة مزاجهم وضعف اعضائهم واعتيبتهم وكثرة حر كالتيم
الضعيف لان كلها الساب الساع وقال جالسوس البهنية البهنية اقوى من البسري ولذا يحدث
القليلة في البسري اكثر من ان يعرض في البهنية وقد سبق فيكون البسري اقوى من البهنية وما تحله
احساك الكبي عنه التجماع وصعود الحرارة فوق الرجل والجماع على استلار المعدة والوثبة واللغة الترس

والصحة القوية وحمل الثقل والتمتع بها من الصفاق بوجه الشفق والقيل ولاد و إصفاق الشفق ما وقع
حوال المرأة ونخرج منه المعاد والفاق تحت الجلد لأنه يوجب كثرة الرقاق واللاوس ومنق مرقا البطن
بعض النساء وكثيرا ما ينسب إلى عجزهن ولما كان ذلك يند المنيح موقوفات شريح البطن ويجب لي أن
أذكر أنها تكون معرفته كمثل ما قول أن الاحتيازي المعودة والمعاد وعجزها ما في البطن كلها محاطة
ثلاثة تحت العفلات والجلد وبذر المحيط وقائية وعساة طائفة فالحجاب الأول الذي يلي الإصا
نقال له الزرب ينبغ المثلثة والرا المثلثة الكنة والوصوة وفي اليوناني ليس باللاف المتفوق والموصد
والنخاني واللام المفوم والبق المهيمنة وترجمة اللاف الطاق والحادي والحادي الثاني الذي فوق
الزرب يقول والصفاق بالعباد المهيمنة المكسورة والنار واللاف والفاق وفي اليوناني بأرطادون
الموصد واللاف والرا المهيمنة واللاف ثم الواو والمهيمنة والعون وترجمة المتمد وقد تحذف منه اللاف
والرا الثاني بقولون وبذر الثاني وقد امتد من الطب البطن إلى الحافر واللاوس وحملت في بذر
الموضع جريان صفان ونزلت من الحاشين إلى الحفان ثم التفت كلالها وصارت واحدة وأصوت
حول البضقتين كما هو المثلثة فاد الشخ الجرمين أو كلاهما المهيمن بالمرحبات عند العذرة أو العفص
الصفاق من بينهما ينزل بالفرودة شخ من الجوف في الكيس كما عرفت أما العفلات فهي فوق الصفاق وهي
الرعية روح اديها في الطول والنزغ في الارض والرايين تعاطا صليبا موزا بالالحاس الثالث
الثاني التي فوق العفلات وتحت الجلد في المسح بالمرق عند النفس وبالطافي عند اشرى اما جلد
البرطن حاوي على الكل ويعلمه المراق الصفاة قال صاف البرفرة وقال الشيخ المراق هو جلد البطن مع
الشرا والعفلات وقيل المراق هو الصفاق والاصح ما قال النفس انه غشا الثالث الذي تحت
الجلد فوق العفلات وقيل المراق هو كل موضع من جلد البطن كان رقيقا النخبة بالغا والظم
والنخاني والعين المهيمنة والباكر حصصى وجع صعب القدم بالفا والمتفوق والرا المهيمنة والظم
قل اللسان وصاحبه قزم بالثوبك الزونك بالغا والرا المهيمنة والسنون والكاف بنور حسيته متفورة
والقدماء ما ذكروا هذا ولا يبعد ان يكون ذلك قسم من النشور العريسة وليس بذر الاسم حصص النشور
منع منها فرا يصيبوس بالغا والرا المهيمنة والنخاني واللاف والنشور ثم النخاني والبق المهيمنة
يوالاشتر الدام والنشور الموطع ميل للذكر ولا يرون ذلك ما انزال لان نسبة من الخش والحق
الاطباء القوي المرض الذي يكون منه مدة النوق جدا إلى الجامع تجا وزا عن الاعدل وقد عرفت
منه النخاني واللاف والغا الثاني في تقابل فرسموس بذر اسود المشهور في راننا الفزع محركة وهو كغفة

تقاسمته لهما حركة الروح الى داخل البدن خوفاً للمودى واقفاً كمن او تمخذاً قارسه من وميل
فرغ البصيان يورج البصيان فواشتم بهوان غير عن الحرجي البليغ ورتيا بعين الحاشية اشم
النائم الزوال كلياً راحة واحدة فواشتم بهوان شتمى الانسان غير الماكولات كما الحصى
والطين ومن الماكولات ما يوردي الكيفية بهوانهم من لوم لان الوم هو الشهوة والبرغنة
في البلوغ والروية الكيفية فقط والتعفن لا يفرق بينهما والطبقون احد على الآخر وهو نفس
مخفى فواشتمه غير الماكول الردي الكيفية عند الانسان فواشتم بهوان غير الحما في المهرت
الى بعض اللبنيات الروية والوقوف بهوان التهمة ان فيه بها كنه فاسد خلاف التهمة فان قبياس
سيفها الصلح فتح بهوانه اذ هو مفصلة لهما عن بعض ومنه مسج الغفلة والعهد وعز سها
فقد التعفن بهوانه الاطباء رسم لا يشاق الدم الفكر بالكره بهوانه طبعه هو معلومة لتبادي الى التحول
وكبرت الفكر من ضامة ان كان في الاور الذي يملو فلتعوى بالواء والتفنج ودوافه الرائي في مات
العاق بهوانه الوم الردي الحصى الكبر في طائر الجلد كوز قال العبدية والفا الطلق على نوع من الرام
وهوان بهوانه جرم الرديح الغلق بالفتح تحقيق وسط الغم الغلق كغم الغاء ويكون اللام هو جرم
در حقيقة العينة عند الخراف الوضعية كبر من العينة حتى يحاور الاحيان ولها ك الاسفار وفتح اللام
وتعلم المهادى والتولوى الصا والنايم الغلق المنزل بهوانه مهور لوضع في المنزل وهو جرم طويل
يوضع في الغلظة ويلتفت عليه الحمل والغلبة وهي الية السقات الحمل فاسم جرمه العفاق لوطاس
حركة الطبقة الدائرة من المعدة وتلك الحركة مركبة من شدة الغيا في الشرب من المودى وعقد
واشتم على لطف ذلك المودى وانما سميت بذلك تفر المعدة يعوق الجاهل فيها فواشتم بالواء والواء
والحم والشنج المجنة واللام واللاف بهوانهم في الحوم العذوبة والذبيب تذب الطوارى
غوسى بالواء والواء والموطرة والحناني والواء المهيمنة ثم الحنان بهوانهم في الفضل الخارج للمخلق
والرئى فوقه بالواء المقصود والواء والواء والباءى نقطة ابين يظهر على الظفر فوق جمع الجح
اقودف قولوس بالواء المقصود والواء والنون ثم الواء والسين المهيمنة بهوانهم الغلب السوداء
العدم الحصى مفتوح بنوعه الى اللوى وجرى باب الموهدة وحى في اللام مات القاف العاق
كالماذج السوداء الانسان وخوفنا وقوع الدود فيها فادوس ماقاف واللاف واللال المنة
والسين المهيمنة بهوانهم الحرة قارت ماقاف واللاف والراء المهيمنة والعواقى موت الوم
نحت الجلد فاذن ماقاف واللاف واللال المجنة والواء والنون لوطا يواي نعماء الهرج

معناه الفاعل العاشره ما يقع في الاذن واليمين المحميه والارواح المهملة والهايات عمارت عن جراحته
الركن فاطو كوس باقاف واللائع والطا والمهملة والوود والحاء المحميه ثم الواد والسين المهملة
والسبعين يقطعون الواو وهو المحمود فقام بالقاف والقوف والي واللائع واليمين في صورة مشبهة
بالواو منتشرة في مواد العين فحاج بالقاف المحموم والحاء المهملة واللائع والموحدت السعال
الياس محل بحركة النيس القدر بالقاف المحموم واللائع المهملة واللائع والروا والمهملة وج
العين القدي بالقاف المحموم واللائع المهملة واللائع المهملة واللائع المهملة واللائع المهملة
ناتج في العين فذف العلب بالفتح فله في الاذن منها كان قلبه خرج عن صدره بالفتح فرائط
بالقاف والروا والمهملة واللائع والوود والحاء المحميه والسين المهملة لعلوا بواني معناه النشأ
وهو الرام اللوي او الصواوي ومرنه وهو افعالها في غير الفاعل وقيل ان اليمين في صورة مشبهة
وهو اللين والراي وجلس باسم اللين وهو الهمدان فروع من الين ليل القح والفرصة بالفتح
في الجراحه المصفية قال الفرست فوق الاصل العيني اذ كان حديثا في جراحه فاذا القاف وحى اصبح
قبه الفجس في فحه فوج بالهم الم الجراحه ولفا فوجها مان عضو حث فكه فوجه المسائنه والكلمة واللائع
والرم والحق وكحوا واصناف الفوج لكثرة ما استعمل الفوج العففيه في التي قلب عليه الحرارة السارسته
لاستبدالها في العزبه فحدث لذلك عفوفته في الماداة الفوج السارسته في العففيه التي يقع فيها الاراهلية
سادة المشام الفوج المحميه في فوج مع طور وحذرسه وسيلان حذري من جس العففيه الرديه
وانما سميت بها لكثر حدوثها في بلد بلجة الفوج وحده هي التي فيها الفوج من العففيه والوفا الصناد
المحميه هو العود الفوج الحار وسمي في التي لغير انما بالها لروا لها من غير ان يكون باصورا او ساكله
الفوج الساحة فوج تبار مشح ورايا ولف من اصابته من الحلد البهجة العففيه بالقاف المحموم
والروا والمهملة ثم القاف والسين والسبعين مشون العار موضع القاف الثاني يوم ست في ثم الزم
كالعقب لطلو هنيئا وعفر شفاء اللون بالفتح ثم يكون في فوج المرده كاستي مجس من الوط وهاجها
فرايا القود بالفتح هو ان تعظم حلهه النصفين لسب نزولت من الجوف الى الكيس منه فزاد الحمى
مؤثر ذكره حواوي كثره في القف فو الدوالي هو دوالي الكفن ومرت في الدوالي اشعره
حاله نجر الدوالي فيها اوصد فاني رد وحس في الحلد والبصل ويقدحها التكره فارسمها اقربا
الفتحة حركه حرفة الحلد من الشمس وحشونه ومنه اقل فتشق الى نازك للدافه ورافه التفضا
يزال الموط وهاجها حثف وحقاف بالهم القرب كيقعد من الماء الجولبا وهو الذي كان حركاة

وكان مما فيه مخلوقا وهو يتوالت في حيا وحيا وانما في ذلك ان يوطب في الاصل اسم لونه
يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مخلوقة من لونها لانها في كل ساعة تعوض ثم ينظر القعر
بالعين والعلية والسين المعلقة وهو يخرج الصدر ويخول الظهر وهو هذا المذهب العلوية ما فيها
سرارة يكون في المخلوقة الغم واللسان فما كان منها عينا وصار قرحه حتى ناسم الاكلية والقرح في حيا
قبح الاذن وهو متخاف يوش في اصل اللابسين ثم شرح بالمدة ولما ولاصفه والاشهر ما يحدث ذلك بالاطفال
الفلج بالثاق واللام المتوجين والباء المعلقة صورة تعلو في اللسان وشرح ركبها القلق ما في كس
حالة توجب عنه اسفال اللسان من بيته الى بيته بسبب الملل من الهبات القلق المعدي يوان
يوش منه عدة كرب بحبال السبل منه تخارج الى اسفال من شكل ويرا الزم حقان او عرض معه راكبت ما
ان اخرج العلوية في رما يستقر في روم وروما يستقر في اللون فلق اسن حركه قلته التي طابرة وركب
قلته وقلته التي ورجوة العقل بالثاق المكتوبة واللام المسددة هو الناقص الغمام بالثاق
المستخرج والليم اسكن ثم القاف واللاف ثم اليم والعقل بالفتح والغمام صوريات عكست في
الجفن وسائر البدن والوقوف بينهما وان الغمام لم ارجل كشرة وفارسية جازناك والعقل ينس
كذلك والعقل بالفتح والشدة يدور ب صغار من نفس العزوان الالها الصغر منها ركب التجبر
عنه الهزال وقال النفس الغمام نوع من العقل في تشبيهه بالحمام بما فيه حتى ربح اللسان اذا
نظر اليها انما اصول شجر قد تفرقت فكيف ما اوجبت او اجابها العا والناظر خرجت زوسها العقوبات
بالثاق واليم المتوجين والوزو والراء المعلقة كلال يحدث للبدن ما ولته النظر الى الفلج او الاليتا
البدن او الاليتا والاطعة قلدي مما حيا لاليتا وقطعا او يرا من قوس ولا يرا من بعد
لصغف الروح واذ انظر الى الالوان تجل ان عليها با حيا لاليتا والسا من وروضة في المعلقة
لسب او انة النظر الى القوا بالثاق المتفوم والواو الكسنة والموجدة واللاف حثونه بحريث
في طابرة الحلة ولونها قد يكون ما بله الى السواد وقد يكون ما بله الى البهرة ويكون في قرح الحلة وتقتصر
منافسور واما كانت في حكة ورفق منها ساعى حيث تبرز منه رطوبة غفنة صديرة لاليتا
تقتصر الاعضاء المجاورة لها ورفقها والقوا بطلق القوا ككسنة على السمن الاليتا وكونه طهور
تقتصر الحزام وقد تظفر القوا في الالوان وعندها قرب شجرة الالوان وقد وجد الحكة في الالوان كذا
لما القوا في علم القاف وسكون الالوان في اللام عرض يوم يربح في الالوان والالوان وتقتصر
او تفتخر في ما يخرج بالطلع من الالوان وقد تفتقر في القفل كذا في الصراخ وكس الفلج مشتق

[illegible]

منه لا يتولد الفوق الى غير ذلك او اذ كان في سائر النواحي كان على قدر قوته وبقائه
على قدر قوته وفي مجاز ذلك في انما تكسار اللادون الكسب بالمرتكب سونفل وادعيا وحسن في الاربعة
فالحان بل لا ينفك طارسته برما من خاصته في وعلته الدم او الملقح بالمرتكب الكاف والحق
المختلطة الملقحة في والها والمهملية سونف وجه الخطب بل لا ورم الحلال بالفتح سونف الاربعة في الاربعة
الكاف في الكاف في غير لون الحلة الى السواد وحذوت انما كدة فيه والشر ما يكون في الوصف
والفوق في غير لون السواد الى الكاف بل في خلاف ذلك فان فيه حشونة في الكاف
بالفوق في المرقع وفي غير الملقحة عن حالها العالم بالفتح سونف في كلوم وكلام كسنة في الكاف في
العلم بل يكون الحشائي والنون الملقح في الاربعة في العين بعد الرمد الكاف والعلم
المختلطة في والاربعة في المرقع سونف في المرقع الذي له طبع المضادة الكسنة في الكاف ويكون
العلم والنون والاربعة في ما لا يترك الفوق يطاق على انما في حاله بل في العين فيصف
معها الدم ويغير اللون وطبقا الى الحرة في غير الملقحة العظمة الحرة ومعها عظمة الاربعة الى الاربعة
الحرة في صاحبها كان عظمة اعظم في الحاشية قبل في غير الاشياء كانا في العباد والاربعة في والاربعة
طبي من ارضي العظمة الملقحة في انما في الاربعة في الحرة عن راحة عظمة في الكاف صاحبها في
النوم حسب ان في عظمة ترابا او ردة سونف في ارضي الاربعة في الاربعة في العظمة خلقت
الاربعة في عظمة العظمة حرة في الفوق في من ارضي الكاف في الكاف في الكاف في الكاف
الاربعة في الموصلة في عظمة حرة في العين والاربعة في عظمة او عظمة او عظمة في الكاف
مولانا في سونف او الدم في الحرة في الحرة في الحرة في الحرة في الحرة في الحرة في الحرة في الحرة
والعلم والاربعة في الملقحة في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق
ينج ناب الدم او الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق
والاربعة في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق
في ان في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق
المختلطة في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق
المختلطة في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق
لصح الحلة يكون الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق في الفوق

[illegible]

[illegible]

بعد ذلك إلى السبعة عشر من المرات ما ينقص فيما بعد ذلك إلى أربعين يوماً والحادى عشر من
فما بين السابع والحادى عشر والحادى الثمانين ما ينقص فيما بين الرابع والسادس والحادى فى غاية وقته
ما ينقص فى الرابع وفى دونه والمرضى المزمعون الذى يتقدم مقدار العين يوماً فما زاد والمرضى المزمعون
الذى يواوون شدة المرض من عتقوا إلى الرابع والمرضى العامون من عتقوا إلى الرابع والمرضى الكبار من
الرابع والحادى عشر إلى الثمانين كما هو الحال فى النورس من عتقوا إلى الثالث عشر من عتقوا إلى الرابع
والحادى عشر من عتقوا إلى الثمانين كما هو الحال فى النورس من عتقوا إلى الثالث عشر من عتقوا إلى الرابع
عليه ما ذكره من خاص وعامة وعلاج خاص كالحرقان ما زاد من العين زادت العين من العين من عتقوا إلى
سائر الأيام من قبل الوجع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
بعثوا لأن ذلك فيه غيره كما ذكرته والماء ما بعثته والشركى ما يكون مشركاً بعينه من عتقوا إلى الرابع
المسافر كما كان من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
ومضى القادر المقتضى من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
يحدث فى اللثة كما كان من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
بالعلم والطاهر المصلحة والرواد المصلحة والحادى عشر من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
العجب المقتضى من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
الادوية من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
هو وجه يكون فى الادوية المصلحة من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
أما فى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
يحدث فى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
لما عليه المرض من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
والادوية من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
كيفية الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
مصلحة وفى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
اعماله وكل من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
والنورس من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع
والادوية من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع من عتقوا إلى الرابع

كل يوم الحوم هو الجدي في الثرة في الوجه والصدر والطن الكثر منها في البطن الحار هو سرخس موب
موسر هو حرق الطبقية الحنينة عند الحرق الوترية لسبب حرمة او شدة او جبر او شدة مبعثها اذا
خرج حر ليس فيها كرس الهملة وان كان كذلك الحار كرس الزباب يسمى كرس الدوالي والكمال كما
كالغث سمى النسي وان كان الكثر سمى النفاقي سمى السماري والفقلي والفرقي بين المفوسج وبين
الشرارة يكون ثمة على الغنة في الحار ما شئت لثمة ويزيد فيها وتبعها على ما شئت والبعث كالسطار
وهو افطار الوترية المحترقة وليس السمر كرس الموصلة تعرفي فقال في كرس حادز النسي وكثف
للغظم نوتان بالحم المضموم والواو الساكن والمختارة العوقالي واللاف والنون هي الارض
النار طينة كرس او اوار اذا كانت قتالة تزد عند ايل اللثة لعم اعلم فيكون الورد موت فته في
الحاينة باب النون الناحس بالنون واللاف والجم والرس الهملة هو المرفق الذي لا يسر
عنه المرض الناري الحار قال ابن ابي صادق سميت بذلك المالح وهاهنا سلافا كرس كثر الاولان من
افند عند لولاء عليه كان من حار في في شرة يخرج وتدار برينة الى ان يكثر حركته وصحبا تليد
شديد جدا او يكون حيث ما يدير في اليد حلو حار او لوطا كرسية مثل لسان النار اذا لارتفع ولذا
سميت بها واما ههنا حار محترقة فحلاطة بالسود ويزيد من الحجة الاذن مادة رشدها ووتية
ومادة الحرة بالجم كرس سوداوتة وعلى ان يكون اللغظان متباين وقيل انه عروق الحرة الساسد
بالنسي الهملة واما انما البصار القوي فترقة كما عذر وسيل منها القيق والصد يد واما وقال النقيس
النامور للطلق على الوقتة الا اذا بعد عيدا ونصف عليه مدة من وقت الانفاخ واما قلة
اللون نوما الساصو هو الخارج نوا كرسو النفاض بالنون واللاف والحار والسا والهملة امرار
يصل لثمن مع حركات غير ازادته وورد في طاره جمال احده في ناقص وحى الناقص وحى ناقص
ميتة في الحى التي تنوب كل يوم النسي بالنون المفقوع والموصلة والجم هو قاطا حركت على البدن اليد
لثمة الفوصلة والجمال فاحس ذلك وقت النسي بالنون والموصلة المضمومين والعوقالي الساكنة
والنسي الهملة نقطة يسف على الزفرتين اللاف هو كمال لعم السنو والنون والعوقالي المضمومين
والواو الساكن والهملة هو الزفرات الحار فلهذا وتوزم الحار حمة سفو الزم هو ان يخرج الزم
من الزم لم اما فقل من اصله محبت لهما طينة كرس طار او يبقى النقيشة ويقال لهذا القدر الزم
انفا واما من رقية تدون للاقترب وحى يكون النقيشة فاقب وقال السنو الزم العقل والعون انفا
وصاحبها عقله في رايه ونقوى السرعة في رايها وهو ان يكون عن سوء تليس النقيشة واما ان

[illegible]

بالنور والكم المصنوعين والشمس التي قطعت سوداها الى حرة متدرة والقطعة بحيث في الولد وما
منه لغيره كانه مثل الكف وهو يما في الاكثر يكون الوجه والشمس كبر المبعث منه وقال خوفنا الى الحرة
يكون عشا وما هو الى السودا يكون برش النور من بالنور والشم والواو والبين المبعث فيهما
الي وسوية تظهر في الررس كانه قدس بين ربح حتى تلبس منه بالوجه عليه النملة بالشمس في صور كدب
عن صور ربحه لطيفه قال كانت الصوار رده اوصت النملة الى اعبته الاكالة والكانت اعبته
اوصت النملة الى عنة فخطوا ان كانت غلظت حين فمادون الجلد اوصت النملة الى الحاد ربحه
اعلم الناقه يكون شرة واحدة وتكون شرات صغيرة فلهذا صفت بينهم والقرقة الشديدة والنملة
لازمنة لها ويكون حرمها كحرمه لرخ النملة وقيل لا اصبحت لها ويكون حواها متورقة والسقي
والجواز لازمنة لها قال في كمالنا ليس الى اكلها الجلد والماكلة تسع على طائر وما طما
حتى فصل الى الجوز وقيل النملة الى اعبته الصغار الغل كمل سوا الخراف في القرينة اعور عن المورس
النوك بالنور المصنوع والواو والكاف الحق كما يقال ذراؤ النوك تسعة ذوا النور صري جميع
النار و قد يحق الاطباء بها ما حدثت فيها عند طعن المعالج منقسم النسي بالنور المقتوح
الياء والبين المبعث والشمس الى السبع بالنسي يقال ليس الا ان والنجبة واليقال ليس العوب
للان ليجام من ثلثة الذئب النملة بالنور المقتوح والياء والكاف ثم الياء الى الحرة ما
الغوية اليهم بالنور والياء المصنوعين والكم الى الحرة على الطينام البند لان بالنور المقتوح
والخنا في السك وضد الدلال وصحيا هو الكاوس باب الورود الوافلا ما الورود واللاف والدلال
المحلاة والياء الى العلة التي يحق بالوقت او ناصيته الياء والشمس والقرقة المكد سوا الطاعون
الحارض العام وفي الحقيقة قد توضع في صور النور والسماس سماوية او ارضية بحيث في الشمس
الو بائنة والطاعون النورس بالنور والشمس النجمة بياض تظهر الاطراف او بالنسي النورس
بالثنية والخن في اللغة عانة والشمس بالنور موضع الخنا في سوا النور على العظم وزواله عن وجهه
من غير الخنا الوضوء بالشمس واللاف الممدودة يوردون يورق انتبا الجمل ارضا سديدة بين
سهموت الجماع الوضوء يوراد رك المحسوس الثاني من حيث يوصف ج وجاع وروح جوع والام
مرادف له على الصبح وقد نفرد التوس في قوله انه انعم من التوج وعلم ان اللوح على فم من وضع
يازاله كم تحته والمثورة ثمة عشر حتى الحسن بالي والنجبة والبين النجمة والنور واللاف
واللبن في ما تبال النجمة والعين المبعث في الجدر في ما تحا النجمة وللا عباي والحمد والحمد

والنفس والروح كلها بالحي والمحيي والكاسر والطاعن والمفتح والروابي
والعمل والناق بالمثلثة والناق المنكسر والمكسر بالهم والين المهيمنة ومن لم يوضح
ما ذكره اسم بل اذا زبد التبعثر لضاف الى موضعه كما في وجه المعده والحامر والحيلة واللبس واللبس
والطحال والمثانة وكذا وجه المعامل هو وجه يحدث في فواصل الاعضاء افاض ورم كاني
الكثر المادي او بل ورم كما في جميع اقسام السطح وبعض المادي وقد جرى اصطلاح اطباء على ان
العلق وجهه كالمفصل على وجه فصول البدن والركنين والمعن من منه في النورك يقولون له وجه النورك
وهو معتقده عرف السد لان وجه النورك اذا انتقل فنزل على النخاع عرق الشاة وكذا ما عرق
منه مفصل كمن واصل القدم كمن بالتفوق كما هو واعلم ان مادة وجه المعامل تكون في اللحم التي حول
المفاصل وقد يكون في الرباطات الصناديق الاعصاب واللاتار والركب من النورم لايتادى الى
التشريح فيقود المادة في الاعصاب واللاتار والركب من النورم لايتادى الى
توي عرض في فم المعده والما الضعف الى العود الى العنق مع انه في المعده لقائه قرب القلب بعينها
ولذا تكثر على الكثر ان تفرق بين وجه القلب ووجه فم المعده وكلها يملك الوجه بالقيم
واللحم هو الخوف الوحام بالفتح او الكسر والحام المهيمنة واللاتار والحم والوجع بالفتح هو المشقة
الناطقة الرتبة الكفنة الاربعة العنق الطعوم الوضحة الحزن والشوة الوجه بالفتح والركب
المحيي هو فم وجهه في البدن وتغير له الحرق البصر الوضحة بالفتح والوضحة بالفتح وكلها
بالحاء المشقة فسم الطعوم وقد يستعمل الوجه بمعنى الوجه بالفتح والركب من النورم
ان الوجه بالفتح البدن فذلك الوجه فاذ ما في البدن الودقة بالواو واللال المهيمنة الضيقة
والناق واليما ورم في التملخية المشقة المشقة حاشية ولو لم يكن في المادة ما ذكره
وهو يكون حمره ولذا كانت المشقة يكون نضارة ما يشبهه ونور الكثر وهو ما يوضحه روبرا خلفه
فحدث تارة في خاصته السماق الكثر وتارة في الالهة وتارة تحت الحفن وتارة حول اللبيل صغار
كثرة المطعوم والغنى بينهما وبين المورسج ان المورسج يحدث في العزينة ومن في التملخية النورسج
بالو ووالا والوال المهيمن والحناني والحنون والحم هو فم عظيم يظهر في التملخية وهو التملخية حتى يستر
العزينة ونغز بعض الدين وقال صاحب ذكره الكائن ان النورسج ورم وجوي او هو وروي يظهر في
والحنان وقال السبق ان الحفن يند الاسم اذا عرض الاطفال واذا في الكبار يقال له السج بالفتح في
النورم مرض كركب يحصل من سوء مزاج مادي وتكون الفصال وزادة فلهذا هو غطاء وانفاج يحدث في الجو

[illegible]

أمر بتفوقه خبر يتوقع وسر سفير في مركب من خوف ورجاء فإياها عذب على الفكر حركته النفس إلى جهة فان
على الفكر حركت النفس إلى جهة فان عذب على الفكر المستوقع حركت إلى فراح البدن وإن عذب السر المحظر
حركت إلى داخل البدن فلهذا كمثل النجم في فكرى وإلهم بالكبر الشيخ الغالى الهمته بالكبر الحزن والعكر
المواير ناقم والواو واللاف والعين الممثلة بنو النقي ومنه المتوقع ولكن لا لا طارح عضو المتوقع حركته
معدية يوقع بها الطسعة ما فيها من طريق البرى ولم يصحها حركت المدفوع كالمركب بالهم والواو
والعين الممثلة طرف في الحنون المول بالفتح الحوف واللام السدود منه الأرض إلى كمال أى السدود
التيام بالهم والفتح واللاف وإلهم بنو الجفون من الحق المبيض بالفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
يسوكل وضع على وجه المبدئية بالفتح حركته من المواد الفاسدة الغير الممثلة التي لا لا فضل بالفتح
وذلك السهل الرجمة عن البدن على شدة وعنف من اللافتة باب الباء المحلى في البس والبسنة
بالهم والفتح بنو الجفون ومنه يفسر الخشوم وهو اصل اللافت البرقان بالفتح والفتح والفتح والفتح
والفتح واللاف والنون بنو الغفران من لون البدن إلى صورة أو سودا الحزان الحظ والاصواو
اللودنى الجلد والماله هذا المادة تكون للافتة والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
البرقان السدود الفاصلة لون الكانه يكون كسود الشيخ بالفتح والنون والعين الممثلة ورم
عظيم في الممثلة أو اللافتان هذا أو ارض الكبار به وادع من شلهناريس بالورد شيخ كما حركته
في الورد

